

LA VIA AUGUSTA EN LA BÉTICA ROMANA

Ricardo Lineros Romero

Director del Museo de la Ciudad de Carmona

Comisario de la Exposición La Vía Augusta en la Bética. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Isabel Rodríguez Rodríguez

Ruta Bética Romana

Comisaria de la Exposición La Vía Augusta en la Bética. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

PRESENTACION

En primer lugar, pido excusas por leer esta comunicación en español y después agradezco a la Organización del III Encuentro de Vías Romanas que hoy se celebra en la Ciudad de Perugia, la posibilidad de exponer nuestro proyecto de Exposición Itinerante dentro del Proyecto Internacional Interreg-II C, denominado Las Vías Romanas en el Mediterráneo.

Esta breve comunicación, que no es más que una aproximación conceptual de nuestra idea de proyecto interterritorial, se presenta por mi colega D. Ricardo Lineros Romero, Director del Museo de la Ciudad de Carmona y por la aquí presente Isabel Rodríguez, arqueóloga y técnica de la Sociedad Pública sin ánimo de lucro, Ruta Bética Romana.

Se trata de un encargo de nuestra administración regional, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través de su Dirección General de Bienes Culturales, y cuenta con la Colaboración de la Sociedad Pública Ruta de la Bética Romana integrada por doce Ayuntamientos andaluces, que son los que siguen: Santiponce, Carmona, La Luisiana, Ecija, Almodóvar del Río, Montoro Almedinilla, Osuna, Marchena, Jerez, Cádiz y Tarifa en el Sur de nuestra Andalucía. Forman parte también de la Ruta La Confederación de Empresarios de Andalucía y las Diputaciones Provinciales de Córdoba, Sevilla y Cádiz.

La Ruta Bética Romana desarrolla un proyecto turístico-cultural de puesta en valor de los recursos patrimoniales de época romana en torno a la antigua Vía Augusta.

El III Encuentro sobre Vías Romanas que hoy nos reúne, en esta bellísima ciudad de Perugia, nos permite integrar a la Bética Romana en un proyecto Europeo junto con las regiones de Languedoc-Roussillon, Provenza, Alpes-Côte-d Azur (PACA) y Corse, La Umbria, Liguria, Toscana, Valle de Aostga, Lazio, Tracia-Macedonia, Macedonia Centro, Macedonia Oeste, Epiro y por la parte española, las regiones de Cataluña, Valencia y Andalucía a la que aquí representamos como Comisarios de la Exposición.

Nuestra participación se centrará en la creación y montaje de una exposición itinerante, denominada la Vía Augusta en la Bética que viajará por los municipios integrantes de la Sociedad Ruta de la Bética Romana y aquellos otros cuya entidad cultural, económica o política estuvo íntimamente relacionada con el trazado de la Vía Augusta en época romana, por ejemplo la conocida ciudad de Castulo hoy en el actual municipio de Linares.

CONCEPTO

Conceptualmente hemos elegido centrarnos en el estudio de la Vía Augusta como camino fundamental en el desarrollo de las comunicaciones y la vertebración del territorio bético.

Respecto a la cronología, focalizaremos el discurso en el Alto Imperio, fundamentalmente en época de Augusteo.

1. ¿ EL PORQUÉ DE ESTA ELECCIÓN?

La exposición pretende servir de vehículo de reflexión acerca del papel de la Vía Augusta en la comunicación, en la cultura, la economía, **de hoy y de ayer**. En suma, su lugar en la transmisión de una forma de vida común.

¿QUÉ SIGNIFICA LA VIA AUGUSTA HOY PARA ANDALUCIA?

Desde nuestra perspectiva actual, los valores de comunicación de un camino son atemporales. Por lo tanto, en el siglo XXI la Vía Augusta une a distintos municipios andaluces y comunidades regionales en un proyecto común. Un proyecto globalizador, integrador, cultural y económico, en nuestro caso fundamentalmente cultural y turístico.

Hoy la Vía Augusta es la aglutinadora de proyectos conjuntos de distinta índole y envergadura. Desde proyectos de comunicación, de conservación patrimonial, empresariales, de transmisión de ideas, comerciales o de marketing turístico comunitario.

Es un dinamizador del turismo cultural de Andalucía a través de una herramienta común a más de una docena de municipios: La Ruta Bética Romana.

En torno al Mediterráneo podemos hablar de integración cultural con países como Italia, Francia y Grecia en foros y trabajos como el que hoy nos congrega.

Ahora Bien, desde el punto de vista histórico.

¿POR QUÉ ELEGIMOS LA VIA AUGUSTA?, ¿POR QUÉ EL ALTO IMPERIO COMO TEMA CENTRAL DE LA EXPOSICIÓN?

La Bética que coincide a grandes rasgos con Andalucía, fue el puente entre las regiones europeas y Africanas del Imperio Romano a través del Mediterráneo. Esta situación de transición viene conferido por su mayor proximidad europea a Africa. El Estrecho de Gibraltar, es la única separación. Desde Tarifa (Iulia Traducta, en la Antigüedad) una línea dirigida hacia la Mauritania Tingitana, sólo dista 15 km. de separación. El Imperio no tenía y Europa no tiene otro punto tan próximo al Norte de Africa.

Los puntos extremos de este camino, Gades y Roma, se unen a través de una calzada que discurre hoy por los países europeos. Por la antigua Tarraconesis, siguiendo la Vía Augusta, a través de las hoy comunidades Valencianas y Catalanas, la Bética se une al entramados de redes de la Galia e Italia.

El camino se usó como eje de integración del imperio.

Este camino interterritorial dotó al Imperio Romano de una gran capacidad integradora, fundamentalmente en época de Augusto. Con esta calzada se unían las capitales de los cuatros conventus jurídicos de la provincia: Corduba (Córdoba), Hispalis (Sevilla), Astigi la actual Ecija y Gades. Y a su vez, unía la Bética, con la Tarraconesis, y la Galia hasta llegar a Roma.

¿POR QUÉ AUGUSTO?

Aunque la Vía Augusta siguió con ligeras variantes un trazado precedente, el de la *Vía Heraklea*, será Augusto, de ahí su nombre, hacia el cambio de era, el que confiera a este camino de una capacidad, dicho en terminos actuales “transnacional”. Prolongó la *Vía Heraklea* hasta *Castulo* y la hizo pasar por *Corduba*, *Astigi* e *Hispalis* hasta *Gades*. Sus sucesores, fundamentalmente Tiberio, mejoraran y consolidarán este viejo camino.

Trajano y Adriano, embellecerán la Bética y su ciudad natal. El *Traianeum* de *Italica* es un ejemplo. Durante sus reinados, se reparará el camino y el control económico del imperio pasó a manos de béticos ilustres. Por todo es conocida la actividad de la familia gaditana de los Balbos.

¿QUÉ REPRESENTA LA VIA AUGUSTA?

Calzada de primer orden en las comunicaciones del Imperio mantendrá su vigencia en época islámica y se conocerá con el nombre de camino del Arrecife. Actualmente la N-V una carretera de rango nacional en las comunicaciones andaluzas, discurre sin grandes modificaciones por el antiguo trazado del eje de comunicaciones romano.

El interés imperial por facilitar los intercambios por la Vía Augusta se manifestará en sus continuas reparaciones y colocación de miliarios como el de la Ciudad de la Luisiana en el tramo entre Carmona y Ecija.

Dentro del discurso expositivo nos interesa plantear :

3. ¿ QUÉ SIGNIFICÓ EN EPOCA ROMANA? ¿Y QUÉ SIGNIFICA HOY ESTE GRAN EJE DE COMUNICACIONES?. ¿POR QUÉ FUE UN ELEMENTO FUNDAMENTAL EN LA CONFIGURACION DEL IMPERIO ROMANO? ¿POR QUÉ NOS REUNE HOY AQUÍ A MAS DE QUINCE REGIONES EUROPEAS?

Roma usó y perfeccionó los caminos y en concreto la Vía Augusta como herramienta de **romanización**. La Vía Augusta fundamentalmente con Augusto, representó el vehículo de transmisión de todo ese proceso llamado romanización.

El problema de la romanización en la Bética está vinculado a múltiples fenómenos y desde los inicios de la historiografía ha ocupado la atención de historiadores y arqueólogos.

La Arqueología Andaluza, constata un cambio desde la época republicana, al periodo Imperial, y cronológicamente, el momento crucial se documenta en época Augustea. Desde un iberismo en época de la Republica con el predominio de los exponentes de las sociedades indígenas, asistiremos con Augusto a la integración por parte del Imperio de las formas de vida precedentes y a la asimilación por parte de las sociedades indígenas de los modos de vida imperiales. Hasta tal punto, que para el siglo I y citando a Estrabón, los turdetanos, herederos de los antiguos tartesios, han llegado a olvidar su propia lengua.

Claro está que para la Bética, no podemos pensar en cambios drásticos de estructuras sino más bien podemos afirmar, que mucho de los elementos de desarrollo social y urbano ya existían y que el dominio romano no hizo más que consolidar formas de organización de sociedades desarrolladas y obligar a que se expresaran por medio de instituciones claramente romanas.

El ejército, que se movía a través de los caminos terrestres, significó el brazo ejecutor y transmisor del proyecto globalizador del imperio. La ciudad de Italica, hoy Santiponce, se funda en el 206 a.C. para dar reposo a los veteranos del ejército romano. Itálica supuso un ejemplo de modelo urbano de impronta romana, a imitar en el resto de ciudades del Imperio. También durante su reinado se promovió el alistamiento de provinciales en los cuerpos legionarios y en las cohortes y alas romanas.

La romanización se hace programática, impulsada por las fuentes de poder de la clase dominante. Una evidencia material será la lengua común a todo el imperio: el latín. La adopción del latín como lengua imperial llevó aparejado la adquisición del vehículo conceptual que facilitaba la propagación de los elementos ideológicos.

El estado usó estos elementos ideológicos para dar unidad al Imperio a lo largo de sus fronteras. El Imperio comprendía territorios distantes y heterógeneos, y como tal, distintas ideologías que Roma unificaría en la diversidad a través de su gran capacidad integradora.

Con Augusto dejan de acuñarse monedas con escritura ibérica y se latinizan, la esfigie del emperador asoma en los distintos tipos monetales sustituyendo a iconografías locales vinculadas al mundo indígena. Un caso estudiado es el de Cordoba, donde a partir de Augusto perderán la palabra Corduba para llevar Colonia patricia.

La enorme capacidad organizativa, unificadora y propagandística de Roma, multiplicará los ejemplos de grandes proyectos arquitectónicos tomados como actuación política desde Augusto y completados especialmente con la dinastía Julio-Claudia en la Bética.

Las ciudades beticas, de nueva planta, estarán organizadas y trazadas según los sistemas constructivos romanos. En aquellas ciudades precedentes con asentamientos ibéricos o anteriores, en la mayoría de los casos se respetará el urbanismo anterior y la ciudad romana mantendrá los patrones más antiguos, similares a los romanos. Exponente de este hecho será el desarrollo del oppidum de la primitiva Carmo..

Con Augusto, encontramos ciudades con partes y funciones precisas, con dos calles primarias en el desarrollo de la trama urbana: el cardo maximo y la decumana maxima. Con edificaciones monumentales formadas por templos, basílicas, teatros anfiteatros, circos etc. Con Augusto se inicia un cambio en la imagen de la ciudad, la monumentalidad, la potenciación de un centro urbano, y la incorporación de nuevos edificios. Los foros béticos de adaptan a los

propósitos propagandísticos del emperador. El teatro de Itálica, se construyó con Augusto, *Corduba* cuenta con un plan urbanístico para ampliar la ciudad republicana hasta el río.

En el 27 a. C., bajo Augusto, *Hispania* queda dividida en tres provincias: La antigua Ulterior, de dominio senatorial, verá reducido sus límites territoriales a favor de la Tarraconensis de nueva creación. La zona minera oriental de la Ulterior, de grandes posibilidades económicas, será anexionada a la Tarraconesis. Se argumenta, como razón fundamental el control directo del emperador de la producción minera de Castulo (Linares) y sus alrededores, en contra del dominio senatorial.

En los márgenes de la Vía Augusta o a su paso se erigirán grandes obras propagandísticas del poder imperial. Arcos honoríficos como el *Ianus Augustus* donde la Vía Augusta cruzaba el Guadalquivir y en el límite entre los territorios de las dos provincias: la *Ulterior Baetica* y la Citerior en el siglo I a. C. También los romanos construyeron puentes como los de Córdoba, o el hoy muy transformado de Carmona para salvar los ríos evitando la utilización de antiguos vados y balsas, puertas como las de Sevilla en Carmona con un templo de época augustea, o la de función más propagandística como la de Córdoba.

En el resto de las manifestaciones artísticas asistimos al mismo proceso romanizador impulsado por Augusto. Los retratos provinciales de gran calidad artística permiten hablar de talleres locales con maestros griegos o latinos en ciudades como Itálica o Carmona. Las pinturas de la necrópolis de Carmona, de la Villa de Almedinilla o de la ciudad de Osuna, muestran, aunque con influjos norteafricanos para el caso de Carmona, un claro triunfo de los gustos itálicos en la decoración parietal

Mosaicos, como el Nacimiento del Vino de Ecija dan idea del grado de perfección artístico alcanzado por la provincia Bética en el siglo II y la forma de vida a la manera romana de los béticos.

El derecho siguió el mismo proceso de latinización. Hasta hoy el más antiguo documento municipal de la Bética, es la *Lex Coloniae Genetivae Iuliae Ursonensis*, más conocido como las leyes de Osuna. Se trata de un bronce de dos tablas. La redacción que nos ha llegado es de época Flavia, aunque respetó el original redactado en tiempos de Cesar. Abarca toda la casuística municipal: hacienda, multas, disposiciones de los órganos de gobierno, regulaciones de fiestas, conservación de edificios públicos, prohibiciones de actividades insanas etc. Regula una ciudad en todas sus manifestaciones ciudadanas.

Una vez concluida la conquista se instauró un equilibrio religioso entre las creencias y divinidades autóctonas y la de los conquistadores.

El espíritu integrador de Roma, incorporó y respetó los cultos y creencias de los territorios anexionados. Paralelamente se veneraron en la Bética dioses indígenas y romanos y cuando ellos tenían idéntica funcionalidad se fusionaron en uno solo. Conviene destacar la simbiosis entre la diosa Tanit fenicia y Juno en el área de influencia de las colonizaciones fenicias.

El culto público, claro vehículo de romanización y de propaganda imperial, fue ostentado en su máximo nivel por la triada Capitolina. El estado entendía que era el lazo de unión de Roma con las provincias. Para la Bética se citan templos dedicados a la Tríada en Osuna y en Hispalis.

El culto a Hercules, asimilado en Gades a Melqart, se sitúa en establecimientos muy romanizados.

Un claro ejemplo de tolerancia religiosa será el Santuario a Attis en la necrópolis de Carmona.

Resumiendo nuestra idea museológica de la exposición, con Augusto asistimos a la Integración de la Bética en un programa y en un proyecto integrado en el resto de regiones imperiales. Para la Bética la Vía Augusta fue un vehículo de transmisión fundamental en este nuevo concepto cultural y territorial. Es por ello que nuestro proyecto de exposición se centrará en la época imperial y en el periodo augusteo como el de mayor relevancia en la conformación política, ideológica y cultural del imperio en el Mediterráneo.

Museográficamente, pensamos en una exposición lo más interactiva posible, donde el visitante tenga la posibilidad de manipular y de interactuar con la información histórica de la Vía Augusta y de la Bética Romana.

Proponemos una exposición versátil capaz de adaptarse a un espacio modelo de unos 200 metros cuadrados. La aproximación conceptual a la época histórica a través de reproducciones de piezas arqueológicas que abaraten los costos expositivos y agilicen el montaje. Las piezas reproducidas serán tratadas como excusas para ilustrar aspectos relacionados con los sistemas de comunicaciones, los procesos de producción y las formas de vidas de los habitantes de la provincia Bética y su relación con el Mediterráneo.

A veces, se optará por reproducir ambientes, más que piezas arqueológicas o por incorporar maquetas con escala 1:1 al objeto de transmitir al visitante una conceptualización elemental del mundo romano.

Se plantea un recorrido lineal a lo largo de una calzada con unas áreas temáticas a ambos lados de su trazado. Cada una de las áreas formarán una unidad con el resto, pero a la vez será una unidad en sí misma y se podrá ubicar espacialmente dependiendo de las salas y los espacios disponibles en cada uno de los municipios y lugares. Consideramos que conforman unidades temáticas y espaciales dentro del recorrido de la calzada, pero a la vez, estas divisiones conceptuales son unidades en sí mismas, perfectamente divisibles, individualizables y ubicables dependiendo del espacio expositivo.

Hoy la Vía Augusta es un antiguo camino a lo largo del cual se distribuyen multitud de municipios con un rico patrimonio arqueológico romano. El viajero tiene la posibilidad de elegir la visita a más de una decena de Museos Arqueológicos, Conjuntos históricos y arqueológicos como los de Baelo Claudia, Osuna, Carmona. Marchena, Cádiz, Itálica, Jerez, Almodovar del Río, Montoro, Ecija, Asentamientos rurales como los de Almedinilla o La luisiana. A sus recursos patrimoniales consolidados se añadirá la Exposición Itinerante creada bajo la Coordinación de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Para concluir, los caminos romanos son el elemento común que hoy nos une, desde perspectivas y disciplinas distinta: el medio ambiente, la cultura, el turismo. En fin, el desarrollo de nuestras comunidades.

Por ello, esta exposición itinerante tiene el doble objetivo de dar a conocer al visitante la magnitud unificadora de Roma en la pluralidad cultural y servir de motor de desarrollo cultural y económico a nuestra comunidad Andaluza y a sus municipios.