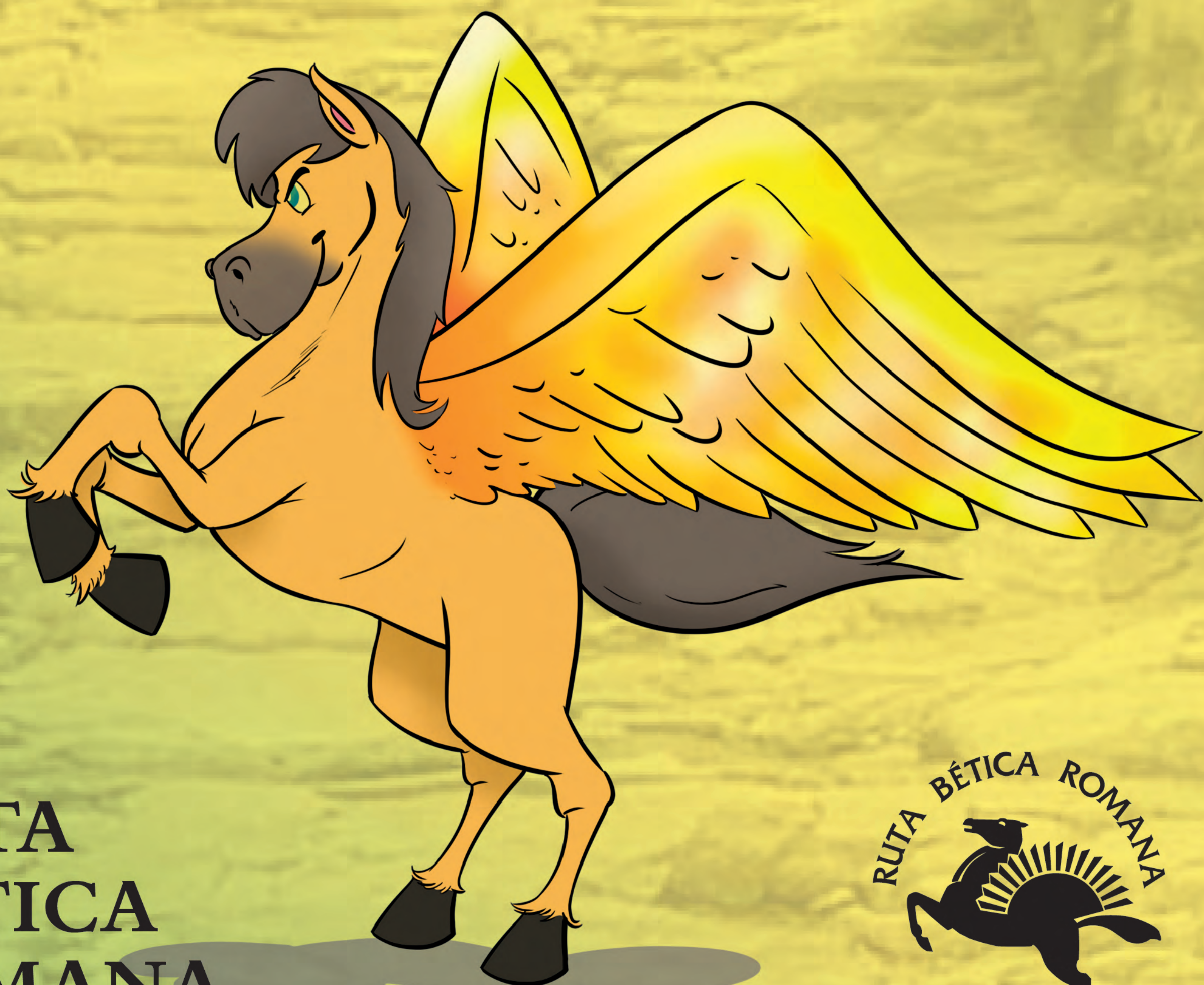


VIAJE POR LA BAETICA A TRAVÉS DE LA VÍA AUGUSTA



VERGARA
2021

RUTA
BÉTICA
ROMANA



¡No hay mejor manera de empezar nuestro viaje que en Gades! Para ello tenemos que ir hasta la ciudad de Cádiz. ¡Seguro que has oído hablar de ella! La llaman *La Tacita de Plata*, y los romanos pensaban que la ciudad se fundó en el 1104 a.C. (hace... ¡más de 3.100 años!). Pero... los restos más antiguos que han encontrado hasta ahora los arqueólogos son de hace unos 2.800 (¡que siguen siendo muchos!).

La ciudad fue fundada por los fenicios en la isla de Erythea. ¡Un momento! ¿Isla? Sí, has entendido bien. Hoy en día Cádiz está en una pequeña península, pero cuando se fundó, esta era un archipiélago formado por las islas de Antípolis, Koutinoussa y Erythea.

LOS FENICIOS

La cultura fenicia se originó en el Mediterráneo Oriental, y fundaron colonias en muchos de los sitios a los que llegaron. Una de estas fue Gadir (Gades para los romanos), ¡que todavía podemos ver hoy en día debajo del Teatro del Títere!

Tanto los fenicios como los romanos fabricaban muchos productos de pescado. De hecho, ¡mira! Como Gades es una ciudad marítima, puedes visitar una de sus muchas fábricas de salazones. En ella encontrarás unas piletas en las que se preparaban distintas salsas de pescado salado. De todas, la más famosa era el *garum*, tan exquisita que muy pocos podían comprarla.

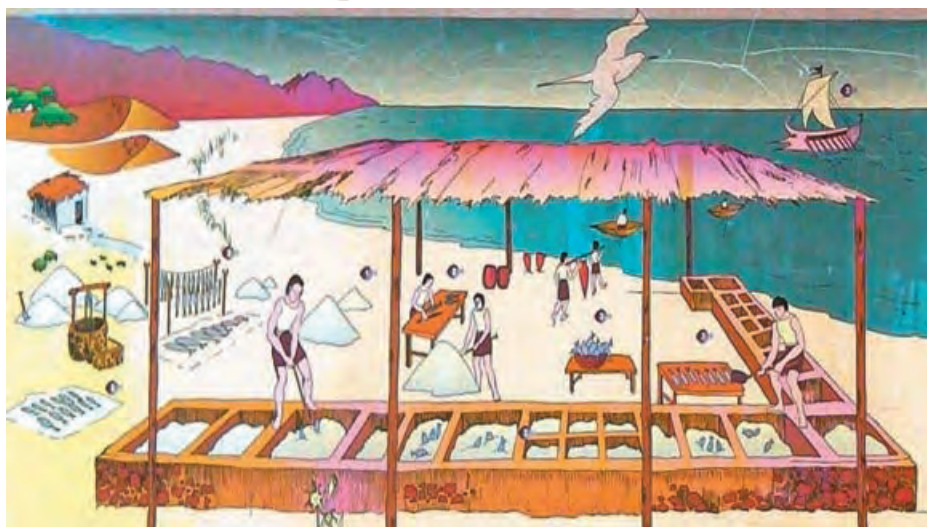
¡Qué hambre me está entrando! ¿Te apetece ayudarme a preparar un poco de *garum*? ¡Vamos a mirar la receta!

INGREDIENTES:

**TROZOS Y TRIPAS DE PECES GRANDES (COMO CABALLA) Y PECES PEQUEÑOS ENTEROS.
SAL - HIERBAS AROMÁTICAS.**

MODO DE PREPARACIÓN:

**COLOCA UNA PRIMERA CAPA DE PESCADO EN EL FONDO DE LA PILETA.
CÚBRELA CON UNA CAPA DE SAL QUE AYUDARÁ A CONSERVAR EL PESCADO.
AÑADE POR ENCIMA UNA CAPA DE HIERBAS AROMÁTICAS.
REPITE ESTE PROCESO HASTA RELLENAR LA PILETA.
DEJA FERMENTAR LA MEZCLA AL SOL DURANTE UN PAR DE MESES.
CUELA LOS TROZOS SÓLIDOS DE PESCADO QUE HAYAN QUEDADO.**



¡Qué buena pinta! Esta salsa está tan buena que las ciudades alejadas de la costa quieren comprarla. Y para ello, tenían que llevarla desde estas fábricas hasta todas esas ciudades.



ÁNFORA.

Para transportar un producto, los romanos utilizaban unos recipientes llamados ánforas. Estas se fabricaban de formas muy diferentes según lo que contuviesen. En el Museo de Cádiz podrás ver una gran cantidad de ánforas que se utilizaban para el *garum*.



MONEDAS.

Para comerciar, se utilizaron monedas desde época fenicia, muy representativas de las características de cada ciudad: en la de Cádiz encontramos en una cara dos peces, por la pesca, y en la otra Hércules (Melkart para los fenicios), ya que era un dios del **comercio** y los **navegantes**.



¡Cuántas cosas hay para ver en Gades! ¡Es una ciudad espectacular! Y hablando de espectáculos... Un paseo por esta ciudad no está completo sin ir al Teatro Romano de Cádiz, que fue construido en el 44 a.C.

Este es el mayor teatro conocido en Hispania (¡con casi 120 metros de diámetro y capacidad para 10.000 personas!), y su exterior estaba embellecido con materiales como el mármol. ¡Pero eso no es todo! Los romanos se preocupaban por mucho más que la estética. Eran auténticos ingenieros, y sabían muy bien cómo construir edificios funcionales.



PUZLE

¿Conoces la playa de La Caleta en Cádiz? ¡Utiliza esta URL para completar este puzle de la Ruta Bética Romana!

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=15308d4ddaa5>

Estas gradas estaban divididas en tres secciones: *ima*, *media* y *summa*. Sin embargo, el público no podía sentarse en el lugar que quisiera, ¡dependía de su condición social!

La *ima cavea* era la que estaba más cerca del escenario, y en la que se sentaban las personas más importantes de la ciudad. En la *media cavea* se sentaban los ciudadanos corrientes; y en la *summa cavea*, los esclavos que habían sido liberados.

Pero, además de las gradas, había otros dos sitios desde donde ver el espectáculo:

La *orchestra* era el espacio central del teatro, justo delante del escenario, y en el que se sentaban los senadores y magistrados. ¡Eran los sitios más privilegiados! Por último, el *porticus* es el espacio más alejado del escenario, y desde aquí veían el espectáculo las personas más humildes, las mujeres y los esclavos.

PUZLE

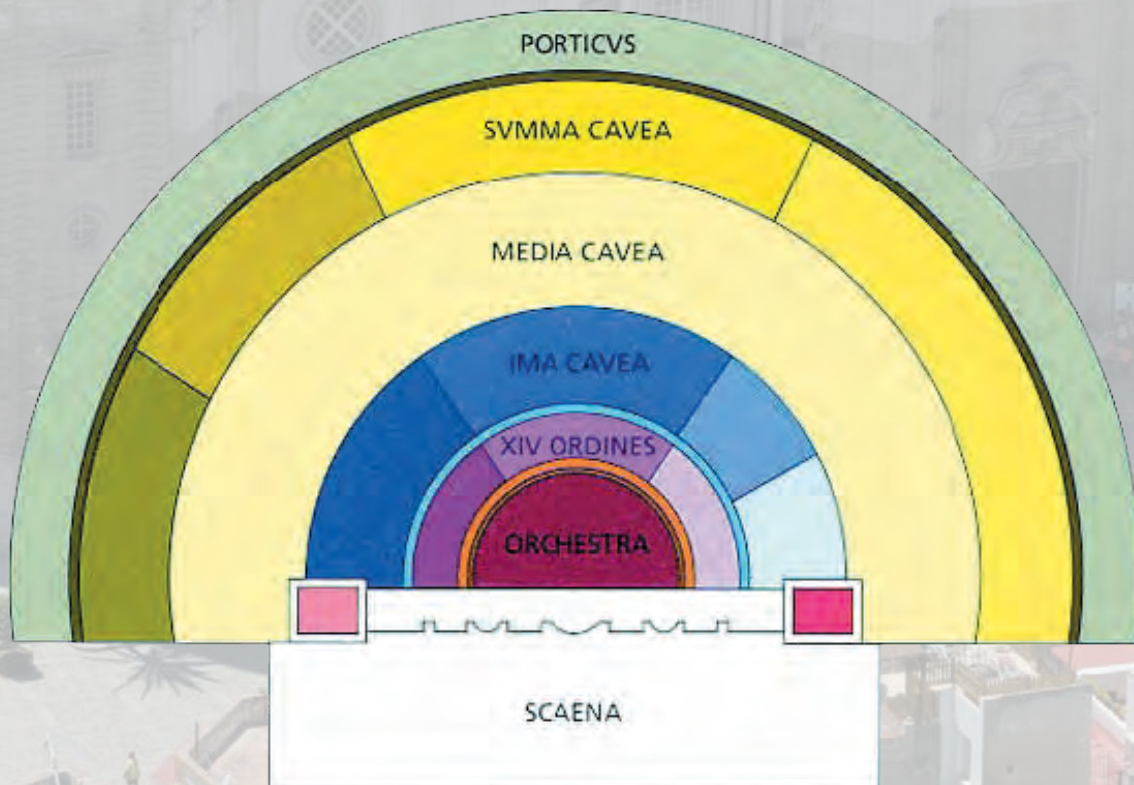
¿Alguna vez has visitado el teatro romano de Cádiz? ¡Utiliza esta URL para completar este puzle de la Ruta Bética Romana!

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=35542446e62f>

Aunque hoy no se conservan, en lo más alto del edificio, se colocaban unos toldos llamados *velarium*, que servían para cubrir al público en los días soleados de mucho calor (y así evitaron más de una insolación).

Y finalmente, ¿qué es lo que no puede faltar en un teatro? ¡Pues un escenario! En ellos podemos encontrar el podium, una plataforma a la que se subían los actores para representar, y la scaena un edificio de dos plantas que servía para colocar la decoración.

¿OYES ES0? PARECE QUE EL PÚBLICO ESTÁ EMPEZANDO A LLENAR LAS GRADAS. LA OBRA ESTÁ A PUNTO DE COMENZAR, PERO TODAVÍA HAY ALGUNOS ESPECTADORES QUE NO ESTÁN EN SUS ASIENTOS. ¡VAMOS A AYUDARLES!





Hemos pasado un día fantástico en Gades, pero ha llegado la hora de ponernos en marcha rumbo a nuestro siguiente destino: ¡Itálica!

Para llegar hasta allí, vamos a dar nuestros primeros pasos en el itinerario de la vía Augusta. Nuestra próxima parada está muy cerquita de la ciudad de Híspalis (o Sevilla, como la llamamos ahora).

¿Sabes que Itálica fue el primer asentamiento romano de toda la Península? ¡Pues sí! En el año 206 a.C. los romanos vencieron a los cartaginenses (de la colonia fenicia de Cartago) en la batalla de Ilipa, muy cerca de Alcalá del Río.

Después de esta batalla, los romanos establecieron un campamento militar en un asentamiento turdetano que ya existía. Con el paso del tiempo, ese campamento se transformó en una ciudad a la que llamaron Itálica.

¿QUIÉNES ERAN LOS TURDETANOS?

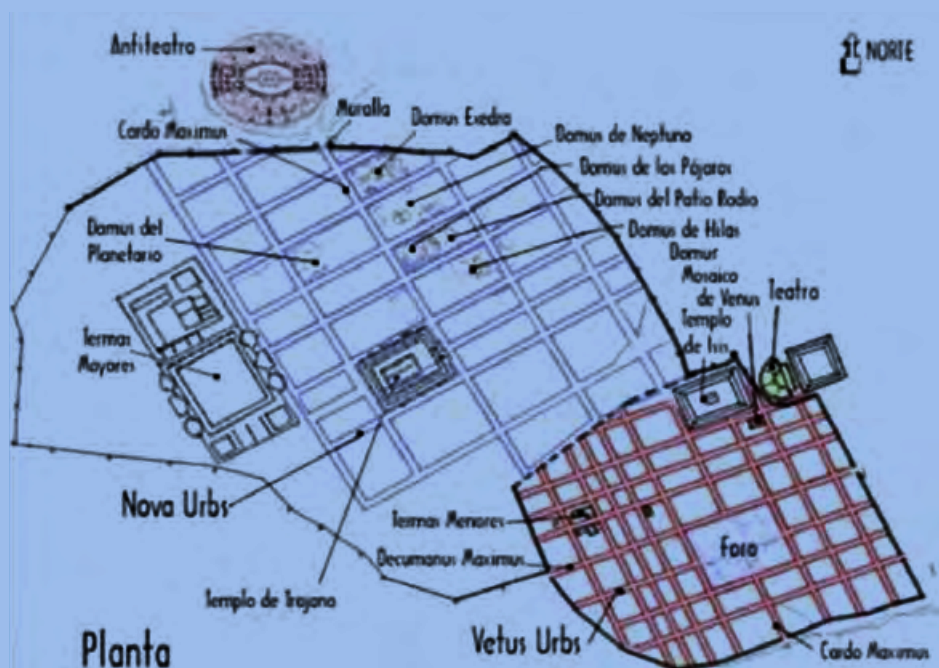
¡Pues los que vivían en la Turdetania! Los turdetanos no eran una cultura unificada, sino un conjunto de íberos, cartaginenses, celtíberos... Que vivían en lo que hoy es Andalucía Occidental, llamada Turdetania por los romanos.





¿Y sabías una cosa? Siempre que podían, los romanos construían sus ciudades con un **plano hipodámico**, que organiza la ciudad en calles que se cruzan perpendicularmente entre ellas, ¡y esto podremos verlo cuando paseemos por las calles de Itálica!

¡Sí, sí! ¡He dicho pasear! Porque algunas de las calles de Itálica todavía se conservan y se han podido excavar enteras. Además, podrás ver que todavía se conservan las aceras y arranques de pilares que servían para sostener un tejado. Esto creaba un pórtico que protegía a los peatones del sol y la lluvia.



PUZLE

¿Alguna vez has visitado el Monasterio de San Isidoro del Campo, en Santiponce? ¡Utiliza esta URL para completar este puzle de la Ruta Bética Romana!

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=07e8d0b02267>





Itálica llegó a ser tan importante que en entre los años 98 al 138 d.C., le dio a Roma dos grandes emperadores, Trajano y Adriano, ¿te suenan? ¡Pues en esta ciudad se construyó el Traianeum, un templo dedicado a Trajano!

PUZZLE

¿Alguna vez has visitado El Conjunto Arqueológico de Itálica en Santiponce? ¡Utiliza esta URL para completar este puzle de la Ruta Bética Romana!

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=086221d3b647>



Y hay más cosas que podremos ver en nuestro paseo. En Itálica podremos ver algunos edificios públicos, como el teatro, las termas etc.

Las termas eran baños públicos a los que los romanos acudían a asearse.

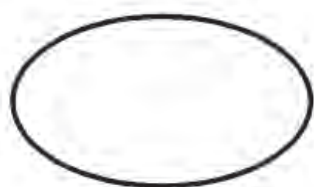
Pero si me preguntas a mí, creo que lo más impresionante es el anfiteatro. Este es un edificio en el que se hacían un gran número de espectáculos y juegos. Seguro que te suenan las batallas de gladiadores, que eran espectáculos populares. Solo consta que se desarrollaron este tipo de batallas en el anfiteatro Flavio o “Coliseo”.



Además, existían ¡las recreaciones de batallas navales!, las naumaquias, o batallas navales, que solían hacerse en puertos fluviales o marítimos.

Estos juegos se organizaban en días de fiesta, y eran extremadamente populares. De hecho, muchos gobernantes los organizaban y pagaban para mejorar su imagen.

¡VAYAI! EN ITÁLICA HABÍA DE TODO! DIBUJA TU PROPIA CIUDAD ROMANA A PARTIR DE TODO LO QUE HEMOS VISTO:



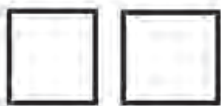
Anfiteatro



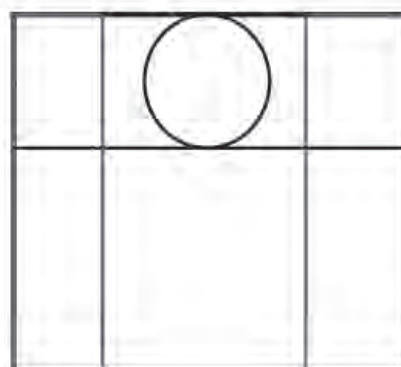
Foro



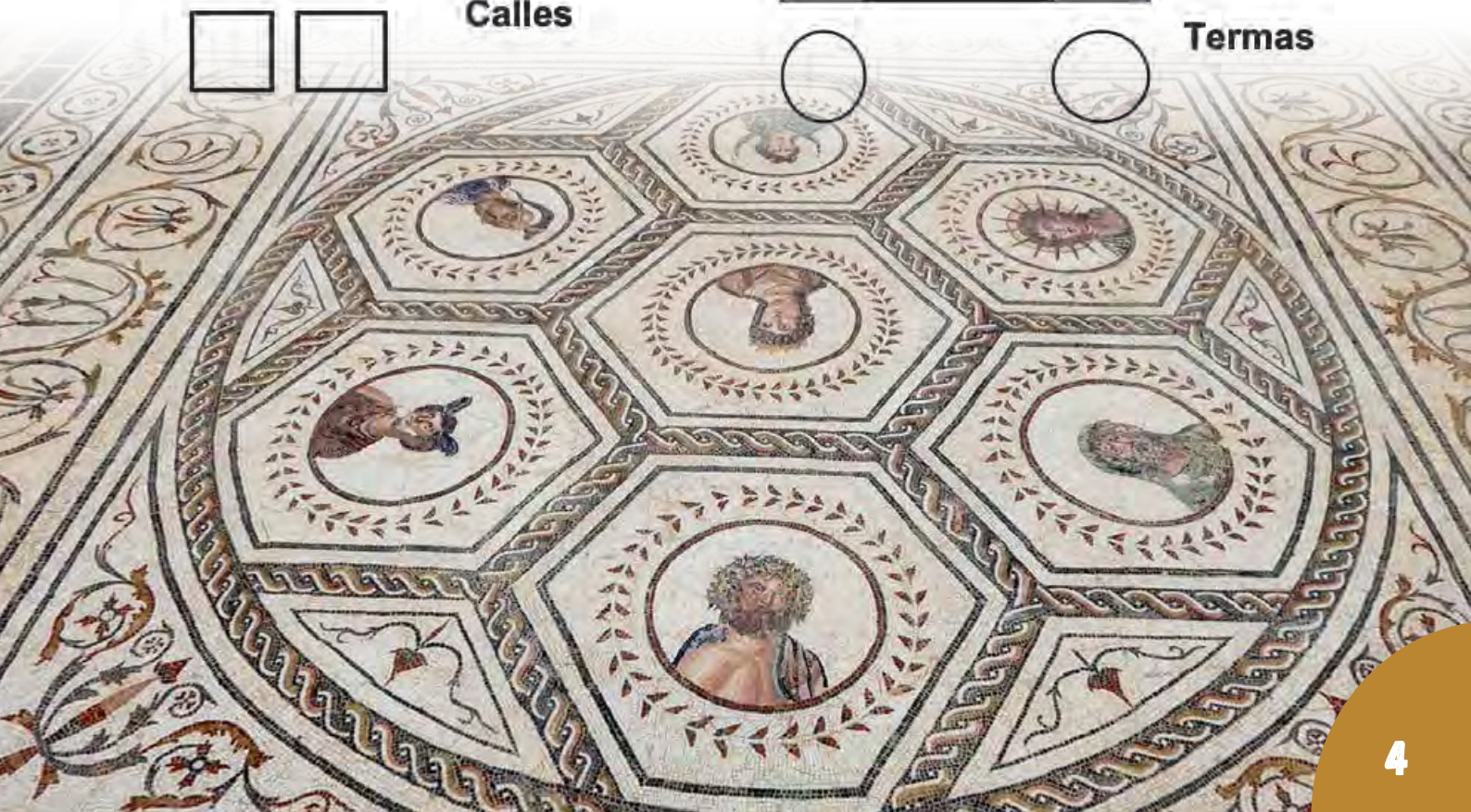
Teatro



Calles



Termas





Ponle nombre a tu ciudad: _____

Y... ¿sabes qué otros edificios eran fundamentales? ¡Pues las casas! O domus, como las llamaban los romanos. Déjame que te enseñe lo que podemos encontrar en una casa romana:

ATRIUM: Patio interior. Su techo tenía una apertura (compluvium) para que el agua de lluvia cayese en una pequeña alberca (impluvium) situada justo debajo).

PERISTILO: Jardín porticado, muy decorado y con mucha vegetación.

TRICLINIUM: Comedor principal.

DOMUS ROMANA



TABLINUM: Sala o despacho del "Pater Familias" en la que se recibía a los clientes y a las visitas importantes.

FAUCES: Entrada de la casa.

TABERNAE: Una taberna era un establecimiento comercial al que se entraba desde la calle y que no tenía acceso a la casa.

CUBICULA: Habitaciones de distinto uso repartidas alrededor del atrium, el peristilo y en algunos casos, ¡hasta en un segundo piso!

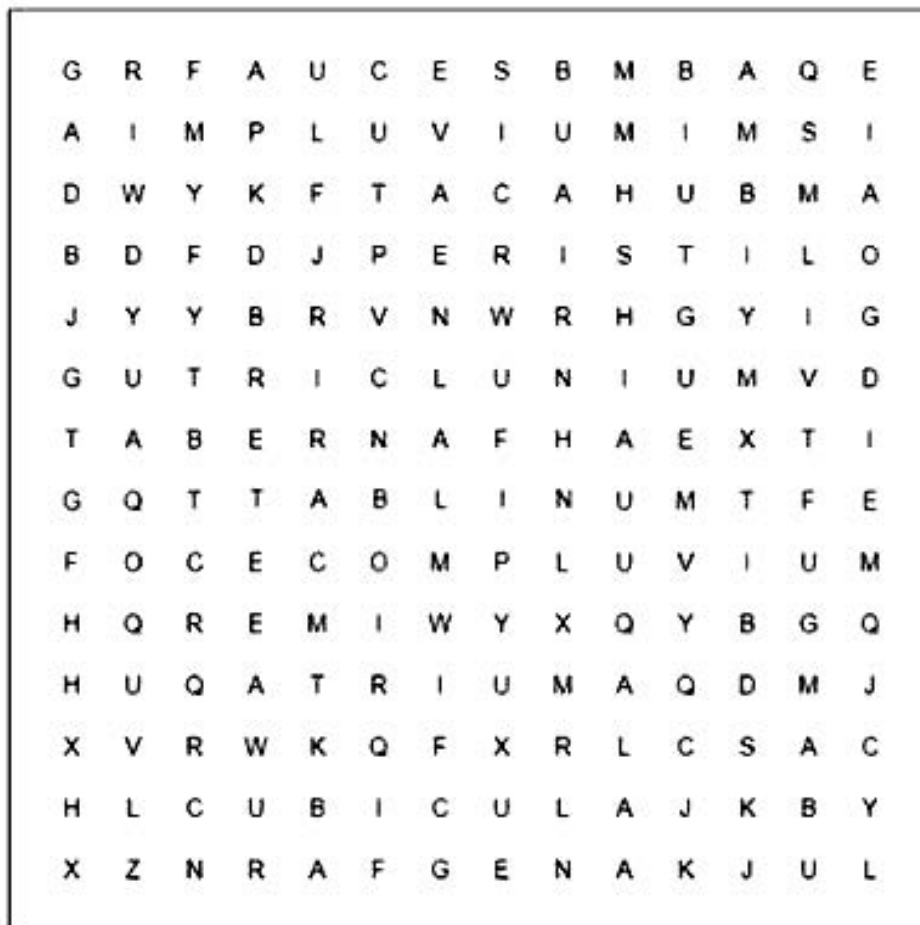


En estas casas se conservan muchos de los mosaicos que decoraban los suelos. Quédate con esto, porque era algo tan común que lo veremos en muchas otras ciudades de la Ruta Bética Romana.

Pero... todavía hay algo más que podemos hacer en un pueblo como Santiponce. Para poder ver todo lo que no se conserva en el yacimiento, podemos visitar el Centro Temático Cotidiana Vitae, donde veremos la reconstrucción de una casa, unas termas, y una taberna. ¡Eso sí que es una experiencia romana!

AHORA QUE HEMOS PODIDO VER CÓMO SON LAS CASAS ROMANAS, ¡AYÚDAME A ENCONTRAR TODAS LAS HABITACIONES!

Actividad



- | | |
|------------|------------|
| Atrium | Compluvium |
| Cubicula | Fauces |
| Impluvium | Peristilo |
| Taberna | Tablinum |
| Triclinium | |

¡Continuamos nuestro camino! Nuestro siguiente destino es Carmo, una de las paradas de la vía Augusta, que atraviesa toda la ciudad (¡ni siquiera vamos a tener que desviarnos para visitarla!), y tiene la función de *Cardo Máximo*.

¿Recuerdas que las ciudades romanas estaban distribuidas por calles que se ordenaban perpendicularmente entre sí? Pues dos de esas calles eran el *Cardo* y el *Decumano Máximo*, que atravesaban la ciudad por la mitad y se cruzaban justo en el centro. Cómo todos los edificios públicos de la ciudad se organizaban a su alrededor. Acompáñame a conocer la Carmona antigua.

Carmo, es una antiquísima ciudad que fue habitada por turdetanos y fenicios mucho antes de la llegada de los romanos. Fue una ciudad tan importante que se comunicaba muy bien con el resto de poblaciones a través de la vía Heraklea, porque estaba en un punto clave para el comercio de la Campiña.

LA VÍA HERAKLEA.

La vía Augusta se creó a partir de la remodelación de caminos mucho más antiguos. Uno de ellos fue la vía Heraklea, que atravesaba la Bética.

La remodelación la mandó el emperador Augusto, y de ahí se quedó con el nombre de vía Augusta.

Cuando nos vayamos acercando a la ciudad, antes incluso de llegar a las puertas, lo primero que nos vamos a encontrar es la *Necrópolis* (¡la ciudad de los muertos! ¡qué escalofrío!).

Y aunque no lo creas, a los romanos les pasaba lo mismo. Pensaban que debían separar el mundo de los vivos y el mundo de los muertos, ¡y ese era uno de los motivos principales por el que los cementerios se construían fuera de las murallas!

En la *Necrópolis* de Carmona, la mayoría de las tumbas fueron cámaras o habitaciones excavadas bajo tierra en los que se depositaban las urnas que contenían los restos óseos de una familia entera.

Los cuerpos se quemaban en piras funerarias que se disponían en fosas abiertas en el suelo. Si después de quemar el cadáver los huesos se dejaban en la

misma fosa, sirviendo esta como tumba, se les llamaba *bustum*. Si, por el contrario, se recogían los restos óseos y se llevaban a otro lugar, normalmente una cámara, a la fosa se le denominaba *ustrinum* y podía ser usada para quemar otros cuerpos posteriormente.

Demos una vuelta por el recinto, ¡fíjate cuántas tumbas diferentes! Cada familia quería dejar reflejado en el mundo de los muertos el estatus que tenían en el mundo de los vivos, por eso hay algunas tan espectaculares como la tumba de Servilia, que fue construida con la forma de una gran casa, y decorada con estatuas de mármol y con dibujos pintados en las paredes.

Otra tumba en la que también veremos una bonita decoración es la Tumba de las Guirnaldas, que se llama así porque... bueno, pues porque le pintaron guirnaldas rojas en sus paredes.

En otras, podremos ver organizaciones o elementos muy diferentes, como en la Tumba de las Cuatro Columnas o en la Tumba de los Cuatro Departamentos.

Pero sin duda, mi favorita es la Tumba del Elefante. ¡Seguro que ya te puedes imaginar por qué se llama así! En su interior se encontró la escultura de un elefante, y lo que más me gusta de este



sitio es que no era solamente una tumba, sino también un santuario. Aquí se rendía culto a Attis (que moría y resucitaba cada año) y Cibeles, diosa de la vida y la muerte.

Junto a la Necrópolis, encontramos el anfiteatro, cuyos graderíos inferiores o *caveas* fueron excavados en la propia roca natural. Como ves, toda ciudad que se preciase debía tener un buen anfiteatro donde poder ir a ver esos juegos tan populares que vimos en Itálica, ¡así que en Carmona tampoco podía faltar! Si dejamos atrás la Necrópolis nos acercaremos al recinto de la ciudad antigua, ¡y por fin llegamos a las puertas de la ciudad! La primera que nos

encontramos es esta: la Puerta de Sevilla (¡claro! ¡Porque de allí es de dónde venimos!). Una ciudad como esta necesita una buena puerta de entrada, y tanto es así que todavía hoy sigue siendo un icono para la ciudad.

La puerta estaba en el lado oeste de la ciudad por el que era más fácil llegar, para defenderse de sus enemigos. Los cartagineses construyeron allí un bastión que es un edificio parecido a un castillo. Cuando llegaron los romanos, la reforzaron aún más, recreciendo la estructura defensiva, excavando fosos y añadiendo una doble puerta. Además, construyeron un templo en la cima del bastión.

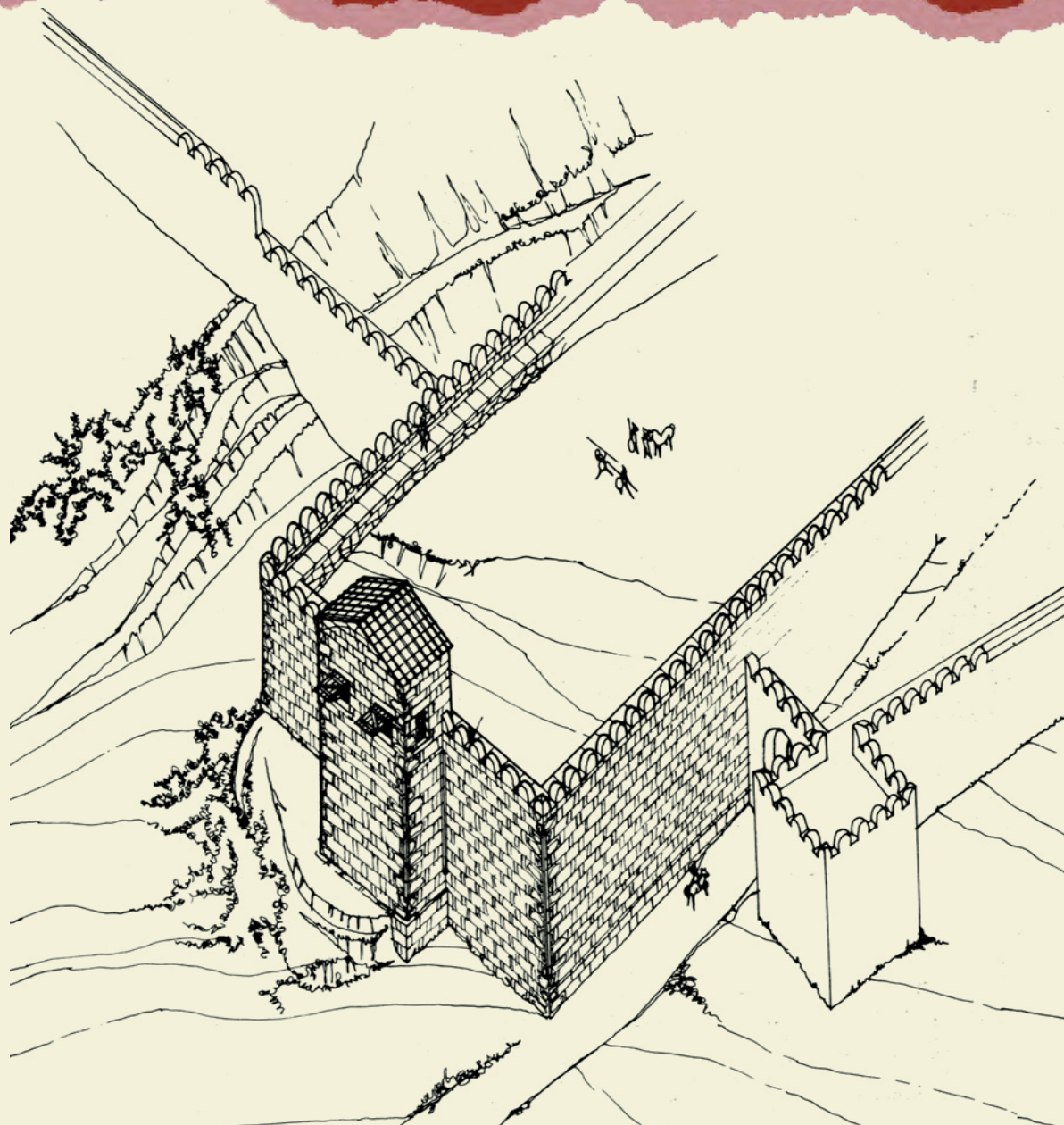
PUZLE

¿Conoces la Puerta de Sevilla, en Carmona? ¡Utiliza esta URL para completar este puzle de la Ruta Bética Romana!

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=15f822b3d356>

Pero, si te acercas a los muros, podrás ver algo muy particular. Da igual por dónde mires, verás que las paredes tienen unas marcas muy distintivas, ¿sabes por qué? Pues como la ciudad de Carmo nunca fue abandonada, y sigue habitada hasta nuestros días, la gente ha convivido con el Patrimonio Arqueológico durante todo este tiempo, y en ocasiones, aprovecharon los muros de los edificios antiguos para construir sus casas.





PUES SÍ QUE HA CAMBIADO LA PUERTA DE SEVILLA... CASI ME CUESTA IMAGINARME CÓMO HABRÍA SIDO EN ÉPOCA ROMANA. ¡TENGO UNA IDEA! ¿HACEMOS UN DIBUJO DE CÓMO PODRÍA HABER SIDO? RECUERDA QUE LA PUERTA DE SEVILLA TENÍA:

UN FOSO • DOBLE PUERTA • UN TEMPLO

PARA AYUDARTE, FÍJATE EN ESTOS DIBUJOS DE LA PUERTA EN ÉPOCA CARTAGINESA Y EN LA ACTUALIDAD, ¡TALE VEZ TE AYUDEN A IMAGINARTE CÓMO PUDO SER EN ÉPOCA ROMANA!

¡Bueno! Ha llegado la hora de atravesar la Puerta. Recuerda que cuando paseemos por la ciudad, nos moveremos a través del Cardo Máximo, sin desviarnos de la vía Augusta. En nuestro recorrido llegaremos a la Plaza de San Fernando, donde podremos ver algunos restos del foro de Carmo, es decir, ¡que aquí se cruzaban el Cardo y el Decumano!

Y muy cerquita de aquí está el Museo de la Ciudad, donde podremos hacer todo un recorrido por la Historia de Carmona, desde la Prehistoria hasta la actualidad. En su sala romana, podremos ver bienes arqueológicos que formaron parte de la antigua Carmo, como el mosaico de las estaciones, o la terra sigillata, unas piezas de cerámica de mesa, de color rojizo, y que fueron muy populares.

Además, hay dos cosas muy importantes que debes conocer sobre Carmona:

LOS GRIFOS

En el Museo verás tres pithoi, o grandes tinajas, dos de ellas decoradas con motivos florales y una con una procesión de grifos, un animal mitológico compuesto por partes de distintos animales y de origen fenicio. Además, ¡hoy en día el grifo es el símbolo de Carmona!



LA MONEDA

En la moneda de Carmo se representaban dos espigas de trigo que enmarcaban el nombre de la ciudad. Esto es importante ya que la base de la alimentación de la mayoría de los romanos era el plumentum, unas gachas hechas con harina de trigo.



Finalmente, llegaremos a la Puerta de Córdoba, y saldríamos por el lado Este de la ciudad.

¡Eh, un momento!, ¿qué ha pasado? Habíamos dicho que los romanos construían sus calles completamente rectas, pero... ¡el Cardo Máximo de Carmo ha girado hacia todos lados!

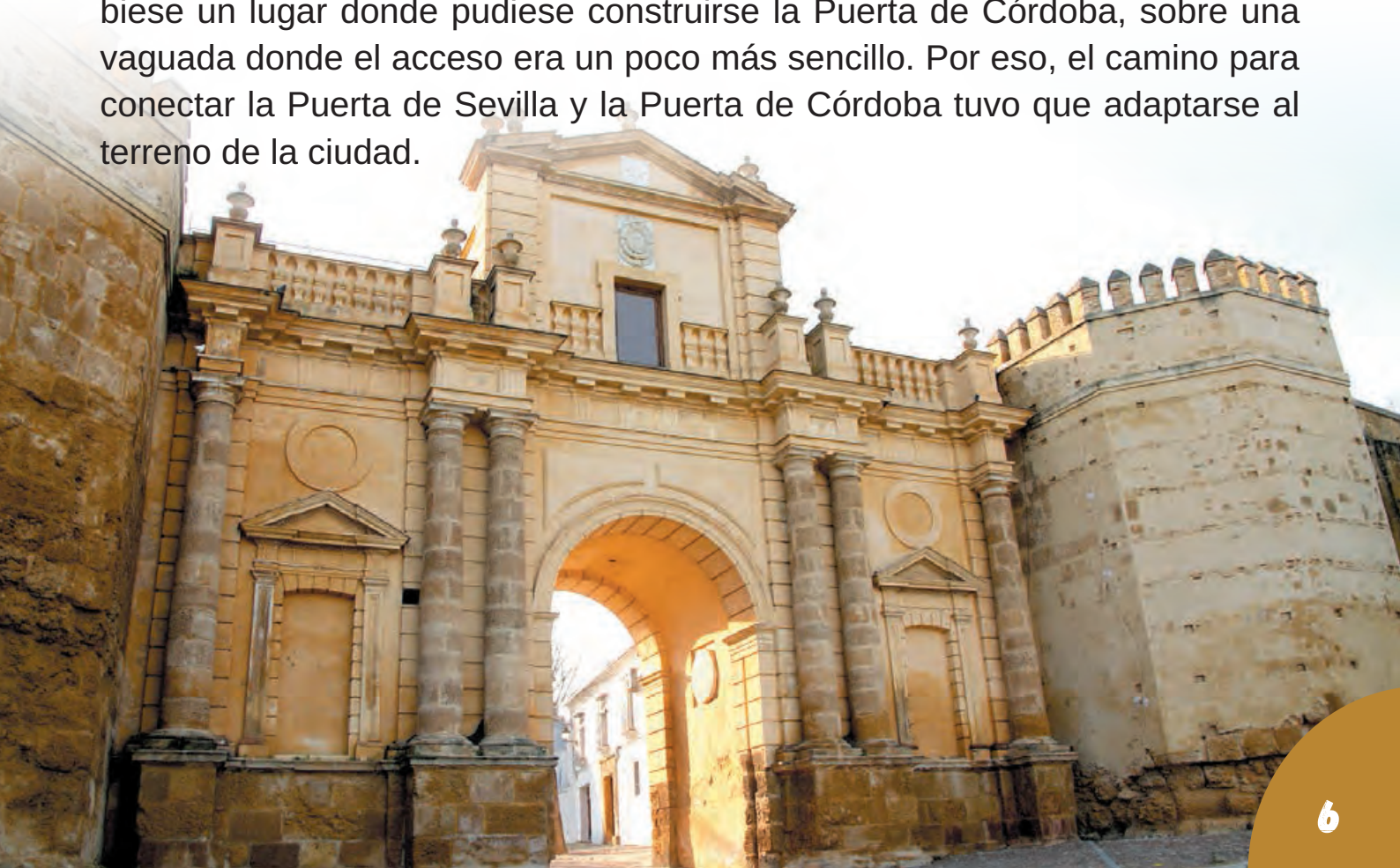
No te preocupes, yo te explico lo que ha pasado.

Como podemos ver desde la Puerta de Córdoba, Carmo estaba en una zona muy elevada y al borde de un escarpe. Este era uno de los motivos por los que era tan importante porque podía controlar todo el territorio que la rodeaba desde una posición muy segura, ya que era muy difícil llegar hasta ella.

Sin embargo, precisamente ese escarpe que la protegía hizo que sólo hubiese un lugar donde pudiese construirse la Puerta de Córdoba, sobre una vaguada donde el acceso era un poco más sencillo. Por eso, el camino para conectar la Puerta de Sevilla y la Puerta de Córdoba tuvo que adaptarse al terreno de la ciudad.

¿SABÍAS QUE...?

Esta posición era tan estratégica que se siguió aprovechando en los siglos siguientes. Muy cerca de la Puerta de Córdoba se construyó el Alcázar del Rey Don Pedro, donde en la actualidad hay un Parador de turismo desde donde podrás ver toda la Vega.



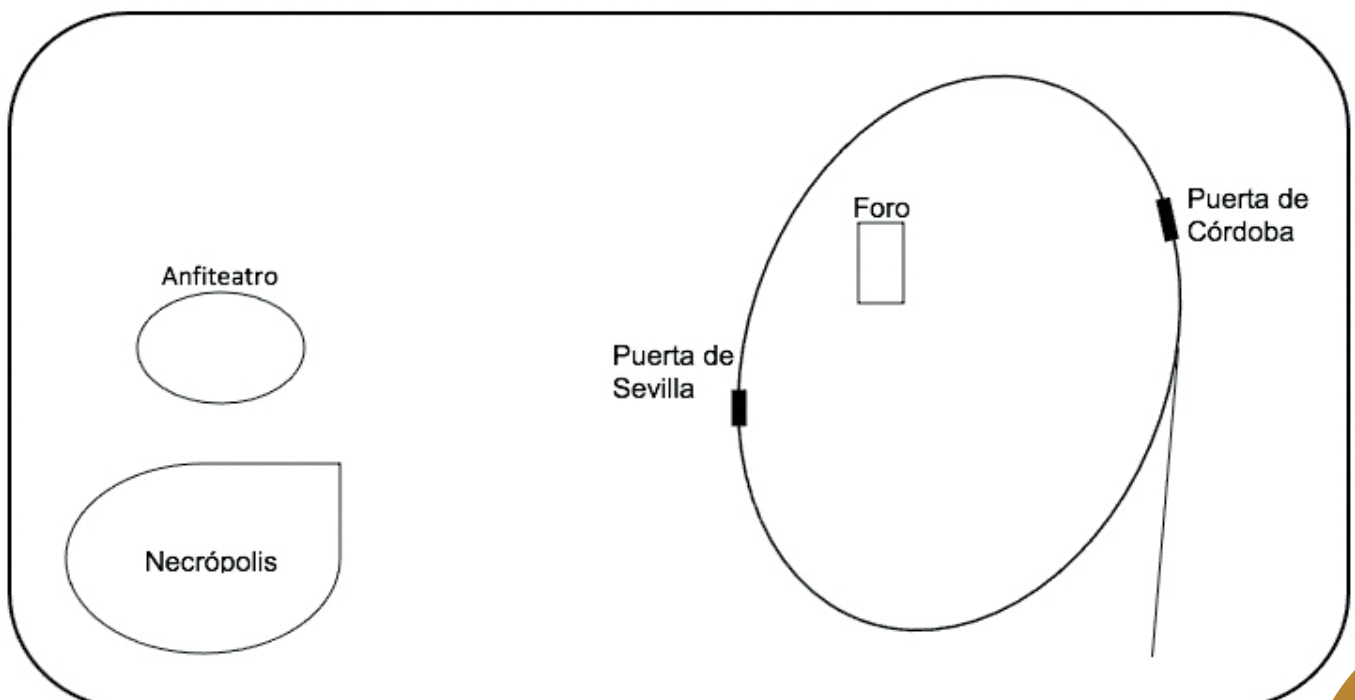
PUZLE

¿Alguna vez has visitado la Puerta de Córdoba en Carmona? ¡Utiliza esta URL para completar este puzle de la Ruta Bética Romana!

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0d25841cd83f>

Aun así, aunque llegar hasta la Puerta de Córdoba fuese difícil, eso no quiere decir que los romanos no estuviesen preparados. Esta era una puerta que tenía dos grandes torres defensivas y tres arcos que permitían el paso. Los dos laterales eran más pequeños y estaban destinados a las personas que iban a pie, y el central, el más grande y el único que se conserva en la actualidad, era para los carros.

HAGAMOS UN REPASO FINAL... HEMOS DICHO QUE, ANTES DE ENTRAR POR LAS PUERTAS DE CARMO, LA VÍA AUGUSTA PASABA ENTRE LA NECRÓPOLIS Y EL ANFITEATRO, DESPUÉS ENTRABA POR LA PUERTA DE SEVILLA, PASABA POR EL FORO, Y FINALMENTE SALÍA POR LA PUERTA DE CÓRDOBA, ¿CREES QUE PUEDES DIBUJAR SU RECORRIDO?





Nos encaminamos ahora hacia nuestro siguiente destino, también en el trayecto de la Vía Augusta: ÉCIJA la antigua *Colonia Augusta Firma Astigi*, que fue una de las principales ciudades de Hispania, y una de las cuatro capitales administrativas de la Bética.

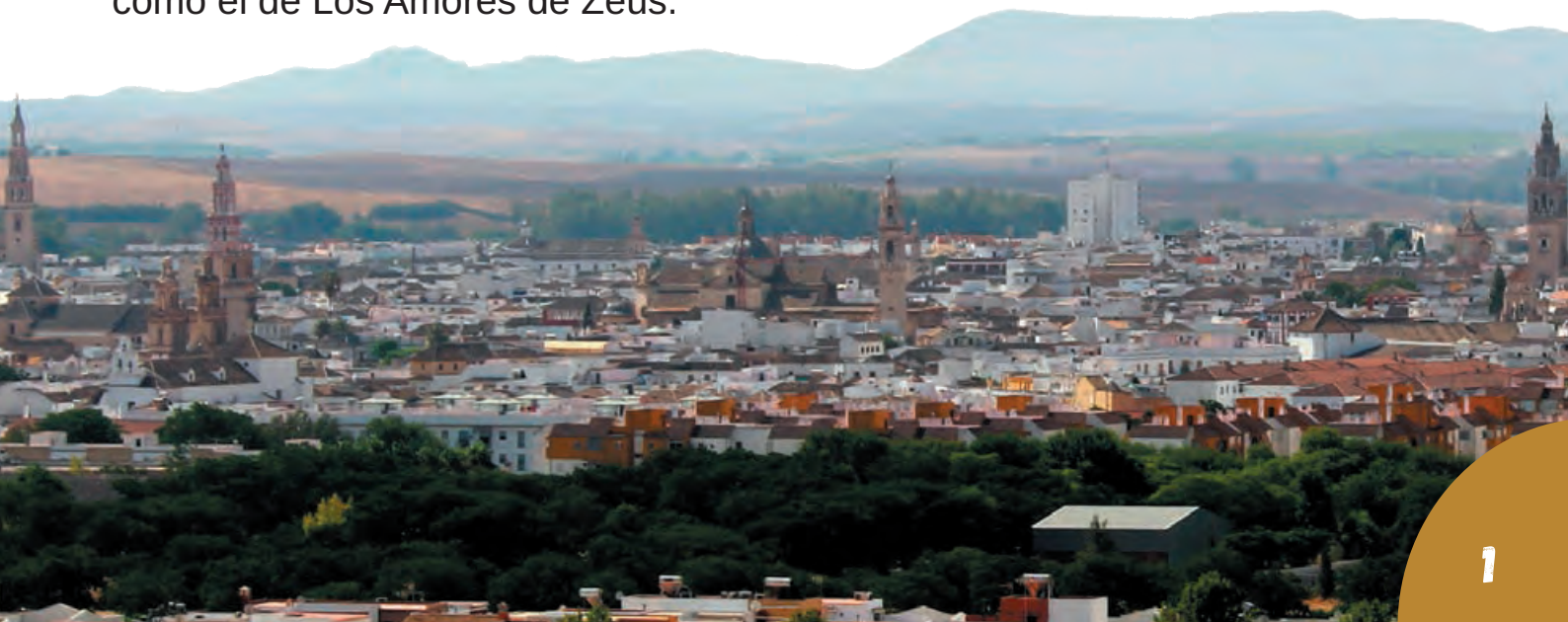
Pero, no te preocupes, porque también se la llamaba únicamente *Astigi* (más fácil, ¿no crees?).

Desde hace unos 2.800 años la zona conocida como el cerro de San Gil, junto al río Genil, fue habitada por tartesios y turdetanos.

Sin embargo, los romanos no empezaron a construir su propia ciudad hasta época de Augusto, alrededor del 24 a.C., en una llanura que había junto a ese cerro. ¡Es más! Si te acercas a dar una vuelta por esta parte de la ciudad, podrás entrar al yacimiento arqueológico de Plaza de Armas (Alcázar de Écija), donde hay restos de edificaciones tartésicas y varias domus romanas, ricamente decoradas con pinturas y mosaicos como el de Los Amores de Zeus.

¿QUIÉNES ERAN LOS TARTESIOS?

¡Qué buena pregunta! Y si te digo la verdad... no te sé responder muy bien. Existen muchos mitos y leyendas sobre quienes fueron los tartesios, pero se piensa que lo que nosotros conocemos como Tartesos puede ser un área entre Huelva, Sevilla y Cádiz (e incluso llegando a Extremadura) en la que hubo una gran influencia entre los pueblos del Mediterráneo (¡como los fenicios!) y los pueblos indígenas. Hoy en día, los arqueólogos siguen trabajando muy duro para conocer mejor a estos antiguos habitantes del Valle del Guadalquivir.





PUZLE

Sabías que Écija es una ciudad con muchos Palacios? ¡Utiliza esta URL para completar este puzle de la Ruta Bética Romana!

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=14c0abde5df7>

¿SABÍAS QUE....?

Los **ninfeos** son monumentos dedicados a las ninfas, unas divinidades asociadas a la naturaleza que vivían en el agua. Por eso, en ellos se intentaba recrear estos espacios mediante estanques y fuentes.

Zeus (o Júpiter, como lo llamaban los romanos) era un dios muy enamorado, y en este mosaico veremos a algunos de los mortales de los que se encaprichó, como Europa, Dánae, Leda, Antíope o Ganímedes.



Pero en este mosaico se representan también más temas, principalmente relacionados con la agricultura, como las estaciones del año, Tellus y Carpo (diosas de la tierra y los frutos veraniegos) o la vendimia.

Otro sitio en el que podremos visitar la Astigi romana es en la Plaza de España, donde han aparecido restos del Foro y del Cardo Máximo, con manzanas de casas a ambos lados. Dentro del Foro podemos encontrar también un gran estanque monumental que se situaba en la parte trasera de un templo.

¿Y sabes qué más había en la Plaza de España? Pues en una excavación del año 2002, apareció una escultura de una Amazona Herida en un estado de conservación casi perfecto.

¡Cuando digo casi perfecto, lo digo en serio! Apareció entera y todavía con restos de policromía.

¿Y qué es la policromía? Pues que estaba pintada de muchos colores. ¡Sí, sí! Pintada. Aunque la gran mayoría de estatuas romanas hayan llegado hasta nosotros sin color, los romanos las pintaban de colores muy vivos. En el caso de nuestra escultura, conserva todavía algunos tonos rojos y anaranjados, y se sabe que también estuvo pintada de azul.

SE SABE QUE LA AMAZONA HERIDA ESTUVO PINTADA CON TONOS ROJOS, NARANJAS Y AZULES. COLOREA UN DIBUJO DE ESTA ESCULTURA UTILIZANDO ESTOS COLORES.

Aunque la escultura apareció en el foro de Astigi, en la actualidad la podrás ver en el Museo de Écija, donde hay toda una muestra del pasado romano de la ciudad.





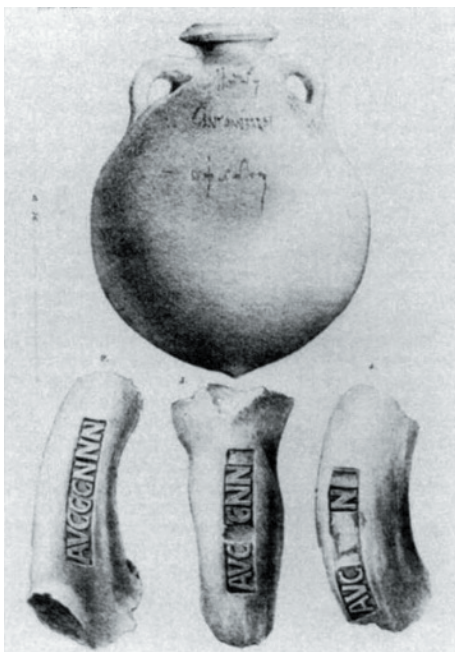
¡Y hablando de comercio! ¿Recuerdas cuando vimos las ánforas del garum? ¡Pues en Écija veremos las ánforas olearias, que se utilizaban para transportar el aceite!

PUZLE

Pieza de mosaico que podrás ver en tu visita a Écija. ¡Utiliza esta URL para completar este puzle de la Ruta Bética Romana!

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=3be67f356b12>

El clima del sur de la Península Ibérica es ideal para el cultivo del olivo. Por eso, Astigi fue la principal exportadora de aceite de oliva de todo el Imperio Romano durante los siglos II y III d.C. ¡Hoy en día Andalucía sigue siendo la principal productora en el mundo entero!



SELLOS Y TITULI PICTI

Pero, con tantas ánforas, ¿cómo crees que controlaban que los productos llegasen a su destino?

Pues mediante unos sellos estampados al fabricar el ánfora y otros pintados a lo largo de su viaje, llamados tituli picti. En ellos se especificaba el producto que transportaba, el peso, el lugar de origen y destino, el propietario o la fecha de envasado.



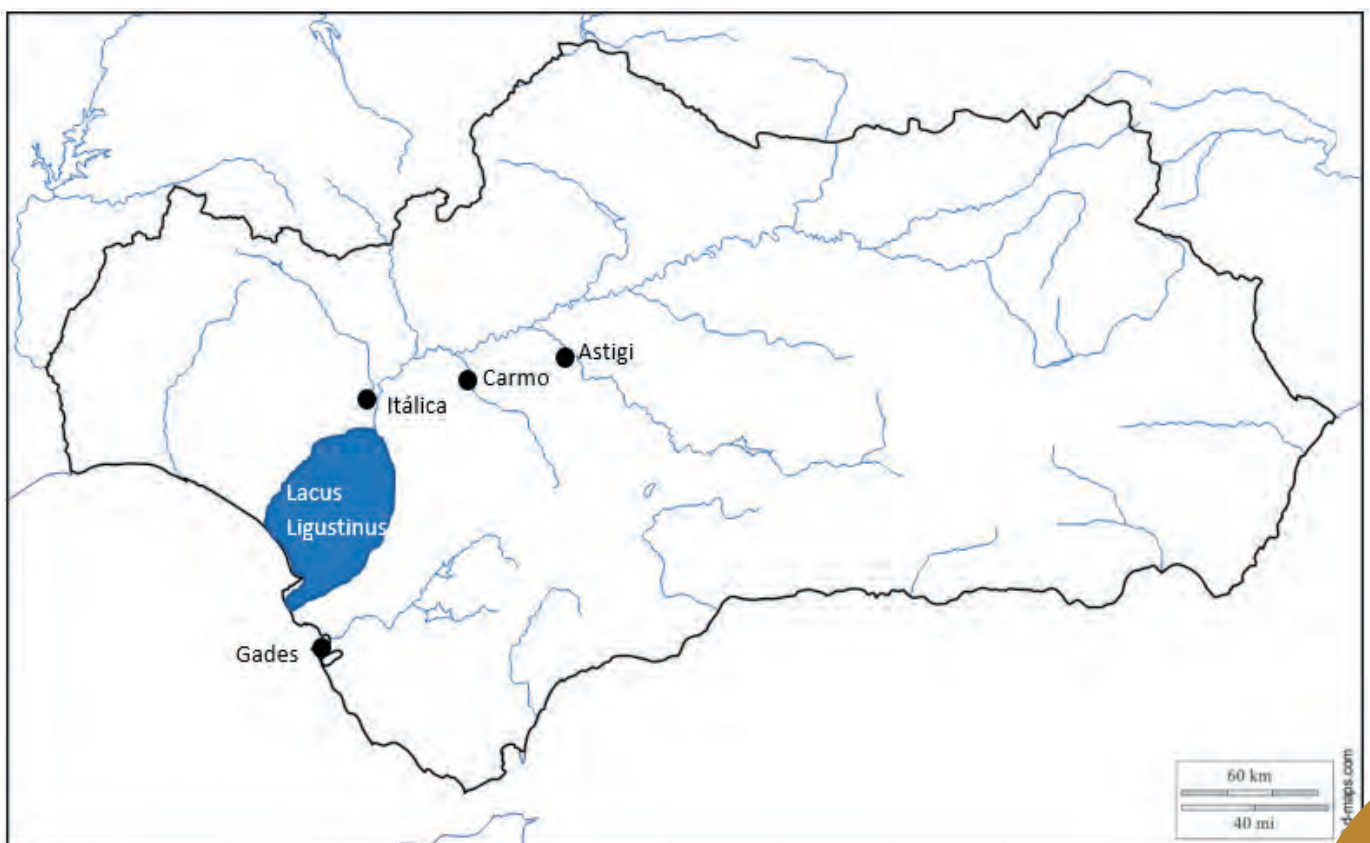
¿SABÍAS QUE...?

Aunque hoy en día la desembocadura del río Guadalquivir se encuentra en Sanlúcar de Barrameda, antiguamente el mar llegaba hasta cerca de Híspalis, ya que había una gran ensenada a la que llamaban Lacus Ligustinus, que hoy ocupan las marismas de Guadalquivir.

De todo ese aceite que se producía, una buena parte iba dedicada al comercio. Para ello, el río Genil era un gran aliado, porque es un afluente del Guadalquivir y a través de él se podía navegar desde Astigi hasta el mar, y desde allí... ¡hasta los confines del mundo conocido!

De hecho, ¡se han encontrado muchísimos fragmentos de ánforas olearias astigitanas en la mismísima ciudad de Roma y en todas las provincias del Imperio!

PARA QUE TE ORIENTES, EN EL SIGUIENTE MAPA TE HE INDICADO DÓNDE ESTARÍAN ALGUNAS DE LAS CIUDADES QUE YA HEMOS VISITADO JUNTOS. COLOREA EL RECORRIDO FLUVIAL QUE TENDRÍA QUE SEGUIR UN BARCO QUE SALIESE DE ASTIGI HASTA LLEGAR AL MAR.





¡Vaya! Pues sí que era importante el río para los romanos. Pero, ¿te has preguntado cómo era el comercio fluvial? Pues sígueme, que la vía Augusta pasa muy cerquita de un lugar al que los romanos llamaron Carbula.

Carbula no era una ciudad, físicamente, en su morfología era un oppidum, como indicó Plinio el Viejo en su Historia Naturalis. Básico en el control del territorio, las comunicaciones terrestres y fluviales y la defensa de la cercana ciudad de Córdoba.

Pero no vamos a repetirnos más, que de esto ya hemos hablado. Así que te voy a enseñar directamente el *portus*.

UN OPPIDUM

Es un pueblo o ciudad fortificada, normalmente aprovechando una elevación natural del terreno. Fisionomía de ciudad fortificada que ha seguido manteniendo hasta nuestros días a través de la fortaleza medieval.

¡ESPERA! QUE TAMPOCO TE LO VOY A PONER TAN FÁCIL. ANTES DE CONTINUAR, TENDRÁS QUE ADIVINAR QUÉ ES UN PORTUS. ASÍ QUE... DIME, ¿QUÉ PODRÁ SER?:

- UNA PUERTA. - UN PUERTO. - UNA PORTERÍA.

¡PISTA! RECUERDA, ESTAMOS HABLANDO DEL COMERCIO POR EL RÍO. PIENSA CUÁL DE ESTAS OPCIONES PUEDE ESTAR RELACIONADA.

SOLUCIÓN: UN PUERTO

¡Muy bien! Ahora que ya ha quedado claro, te puedo enseñar cómo era.

Como ves, este puertecito estaba junto al río para poder cargar y descargar las mercancías que se transportaban por el Baetis.

Y, ¿sabes qué otra cosa había en los alrededores del río?

Pues... ¡alfares! Las fábricas donde se hacían las ánforas.





PUZLE

¿Alguna vez has visitado el Castillo de Almodóvar del Río? ¡Utiliza esta URL para completar este puzle de la Ruta Bética Romana!

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=3ac66c5d3d44>

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1528654f7634>

Vamos, que en una ciudad que quería comerciar no podía faltar un buen alfar.

¿Y qué se puede ver en Almodóvar del Río? Pues cuando la visites, seguro que lo primero que verás será un castillo en lo alto de un cerro. ¡No, no es romano! Pero... ¿no crees que desde ahí se puede controlar muy bien el territorio?

Pues todos los pueblos que habitaron Carbula también lo pensaban, así que en ese cerro se han encontrado restos arqueológicos de todos ellos. Y entre esos restos arqueo-





lógicos, se han encontrado monedas de Carbula que hoy en día podremos ver en el Museo.

No podemos olvidar, a las distintas minas que se han hallado en Sierra Morena en el territorio de Carbula, algunas con su propia fundición de mineral. Minerales que se exportaban vía fluvial (básicamente plata y plomo y algo de cobre) y con los que se acuñaron las monedas de *Carbula*.

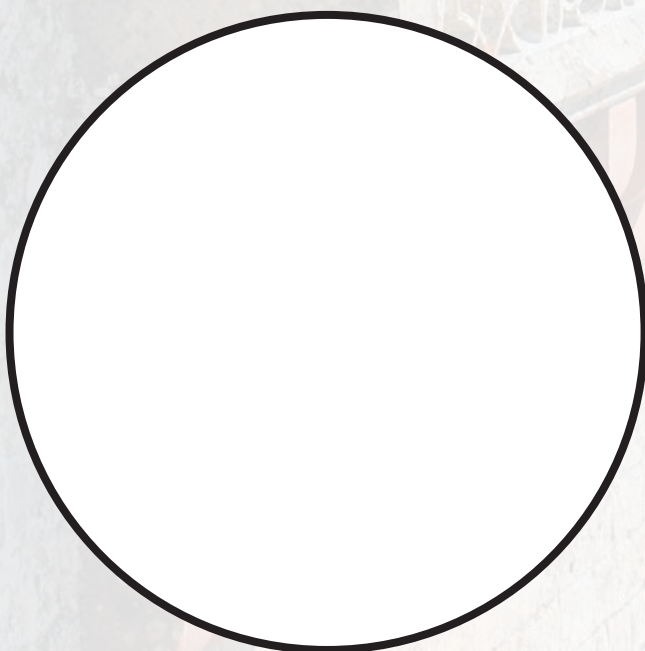
En las monedas de Carbula se representan, en uno de los lados, una cabeza humana de distintos personajes, y en el otro, el nombre del pagus rodeando una lira.



¿Sabes qué es una lira? Es un instrumento musical de cuerda que se parece a una pequeña arpa.

Ya son muchas las monedas que llevamos vistas, y cada una diferente. Recuerda que en todas ellas se representaban personajes y elementos importantes para los romanos, así que te propongo un reto:

TIENES QUE DISEÑAR TU PROPIA MONEDA INSPIRÁNDOTE EN LAS MONEDAS ROMANAS. PUEDES DIBUJARLA COMO QUIERAS: CON TU CARA, EL NOMBRE DE TU PUEBLO... ¡A VER QUÉ SE TE OCURRE!



Nuestra siguiente parada es Corduba, otras de las grandes ciudades de la Baetica. Para entrar en la ciudad, podemos seguir el mismo recorrido de la vía Augusta, pero, antes de llegar, te propongo un acertijo.

SI QUEREMOS LLEGAR HASTA CORDUBA, TENEMOS QUE ATRAVESAR ANTES EL RÍO BAETIS. PERO, ¿QUÉ DEBEMOS CONSTRUIR PARA CRUZAR?

PISTA: PIENSA QUE ESTÁS EN UNA VÍA MUY TRANSITADA, POR LO QUE TE CONVIENE PENSAR EN ALGO QUE AYUDE A ATRAVESAR A TODO EL MUNDO.

SOLUCIÓN: UN PUENTE

¿Sabías que Corduba la construyeron los romanos desde cero? ¡Así es! El lugar en el que se encuentra Córdoba permite controlar la Campiña y el paso a Sierra Morena, así que era un sitio estupendo para fundar en el s. II a.C. una ciudad que fue *la capital de la provincia de la Baetica*.

Por eso era tan importante este puente. El primero que nos habla de él fue Julio César hace ya más de 2.000 años, pero los arqueólogos piensan que seguramente se construyese al mismo tiempo que el resto de la ciudad.

Pero un puente tan antiguo no se mantiene en perfectas condiciones para siempre. Con tantos siglos que han pasado, se ha tenido que ir arreglando a medida que pasaba el tiempo, así que el puente que vemos ahora no se parece en nada a cómo sería en época romana.

LOS PUENTES.

Para conquistar tantos territorios, los romanos necesitaban muchas vías de comunicación que fuesen rápidas, y para ello tuvieron que construir muchos puentes para cruzar los ríos que se encontraban.



Una ciudad como Corduba emitió su propia moneda, pero si te fijas bien, en este caso no se la llama "Corduba", sino **Colonia Patricia**, como también se le llamaba después de que el emperador Augusto le diese la categoría de colonia.



¿SABÍAS QUÉ?

Durante el imperio, los romanos rendían culto a los emperadores como si fueran dioses, ¡por eso encontramos templos dedicados a ellos por todo el territorio que ocuparon!



PUZZLE

¿Alguna vez has visitado el Mausoleo de Córdoba? ¡Utiliza esta URL para completar este puzle de la Ruta Bética Romana!

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=243a90f60582>

¿Y qué más podremos ver en Córdoba?

Además, entre la Plaza de las Tendillas y la Plaza de la Corredera, veremos el Templo de la calle Claudio Marcelo, junto al que también pasaba la vía Augusta. Tiberio Claudio Cesar Augusto Germánico, fue emperador en tiempos de la construcción de este templo a finales del s. I d.C, dedicado al culto imperial. Claudio fue el cuarto emperador del imperio, y a finales del s. I d.C., se construyó este templo para venerarlo.

Pero a un emperador no se le puede dedicar cualquier templo, y cuando veas el de Claudio Marcelo, te darás cuenta de que era un templo enorme y construido sobre un podio. ¡Y eso no es todo! Porque originalmente, justo delante hubiera tenido el circo romano (¡el lugar donde se realizaban las carreras de caballos!), que se encontraba en pleno Foro Provincial. Imagínate qué vistas...



Si quieres ver algunos de los objetos que se encontraron en este templo, te recomiendo que visites el Museo Arqueológico, ya que se encuentran aquí expuestos.

Y no solo podrás verlos en el Museo, ya que, después de la época romana, se aprovecharon materiales de estos edificios para hacer nuevas construcciones. Por ejemplo, ¡podrás ver una de las columnas del templo en la Plaza de las Doblas!

Por eso mismo, también te recomiendo que no te pierdas la Mezquita de Córdoba.

¿Cómo? ¿La Mezquita de Córdoba? ¿En la *Ruta Bética Romana*? ¡Sí, sí! Me has entendido bien. Al construir la Mezquita, también aprovecharon materiales romanos y visigodos procedentes de todos los puntos de la ciudad, por lo que parte del pasado romano lo podremos ver, en realidad, en este edificio califal.

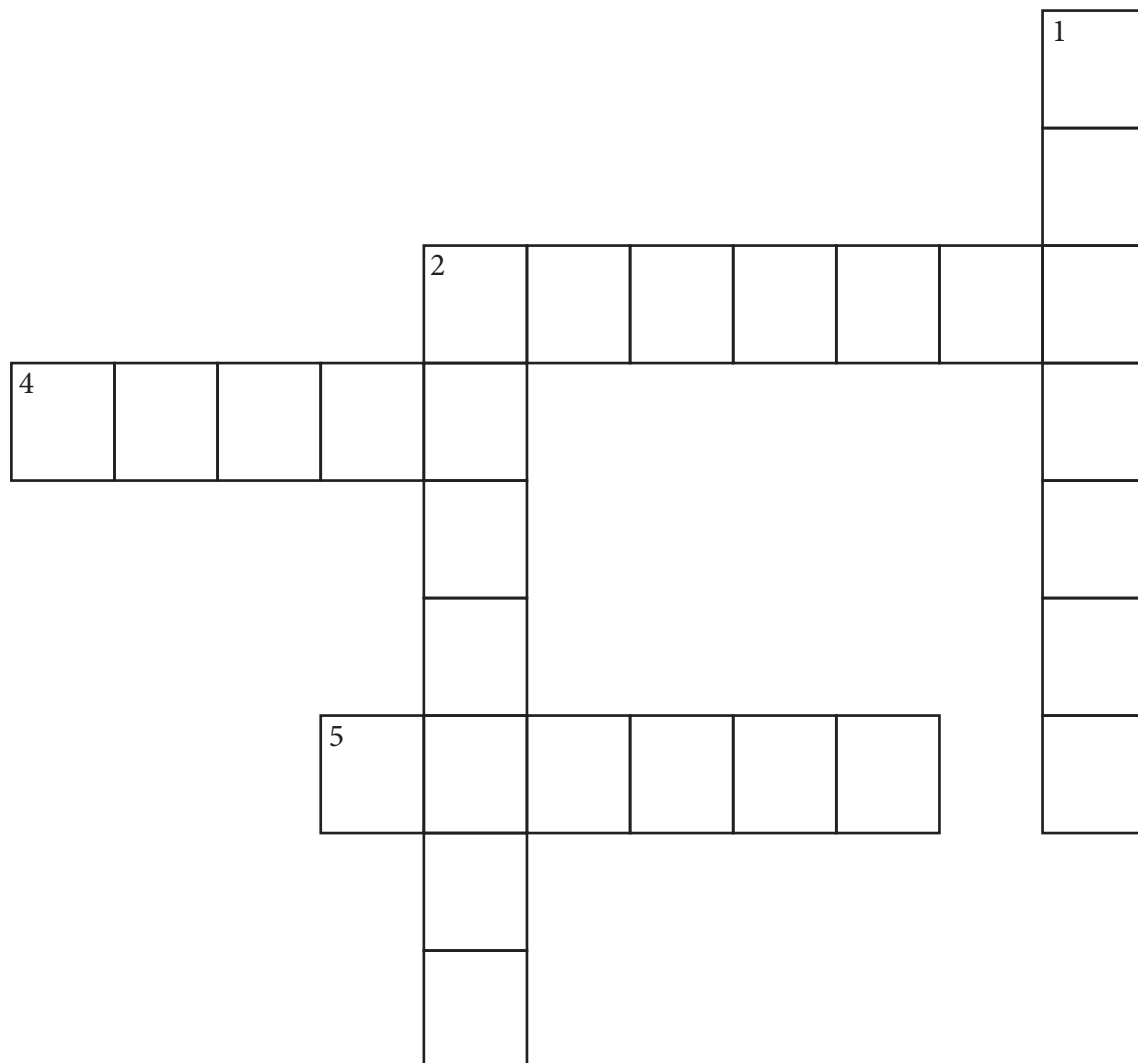
PUZZLE

¿Sabías que este Sarcófago se encuentra en el Alcazar de los Reyes Cristianos de Córdoba? ¡Utiliza esta URL para completar este puzle de la Ruta Bética Romana!

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1c833df2d8c7>

¡Ah! Antes de que se me olvide. Si para salir de la ciudad en tren o en autobús, verás que la estación de tren se encuentra situada justo encima del yacimiento de Cercadilla, en el que se puede visitar el palacio del emperador Maximiano Hercúleo, construido en el s. III d.C.





HORIZONTALES

- 2.- ¿Qué parte del templo imperial se conserva en la Plaza de las Doblas?
- 4.- ¿Qué edificio de espectáculos se construyó justo delante del templo?
- 5.- ¿Qué debemos utilizar para entrar en la ciudad a través de la vía Augusta?

VERTICALES

- 1.- El emperador al que se le dedicó el templo imperial se llamaba (...)
- 2.- ¿Cómo se llamaba la capital de la Baetica?



Saliendo de Corduba, abandonamos el Valle del Guadalquivir para dirigirnos al corazón de Sierra Morena.

Moverse por la montaña no es tan fácil, por lo que, si en un Valle los caminos y las vías son muy importantes para comunicarse, por la sierra más todavía. Por eso, los pasos de Sierra Morena son imprescindibles para unir el Valle del Guadalquivir con la Meseta Central.

Entre estos caminos, se encontraba Epora, que se irguió en un meandro del río Baetis, y muy cerca del recorrido de la vía Augusta. ¡Mira! Hoy en día hasta podemos ver todavía un poco de la calzada.

¿Alguna vez te has preguntado cómo asphaltaban los romanos estos caminos? Pues déjame que te lo explique, porque no es una tarea sencilla.

Los romanos controlaban un territorio tan grande que, para poder mover a sus ejércitos y sus mercancías, necesitaban moverse muy rápido. Por tanto, antes de empezar a asphaltar, tenían que ver cuáles eran los caminos que les servirían para conectar las ciudades que más les interesaban.





Normalmente, estos caminos eran tan importantes que ya había una ruta utilizada por los pueblos autóctonos, por lo que los romanos los solían aprovechar para construir sus vías.

Después, tenían que preparar el terreno. Para poder moverse rápido por la calzada, tenían que eliminar cualquier elemento que dificultase el paso, por lo que nivelaban la superficie, eliminaban rocas del camino, construían puentes...

Y, a medida que iban preparando el terreno, delimitaban el espacio que ocuparía la calzada. Excavaban una trinchera en el suelo que iban rellenando con las siguientes capas:

1. **Statumen:** una primera capa de grandes piedras que servía como base de la calzada.
2. **Rudus:** una capa de gravilla afianzada con mortero.
3. **Nucleus:** capa de arena y cal compactada.
4. **Summa crusta:** pavimento de grandes losas de piedra. Así se dejaba la superficie lisa y lista para el paso de personas y carros.



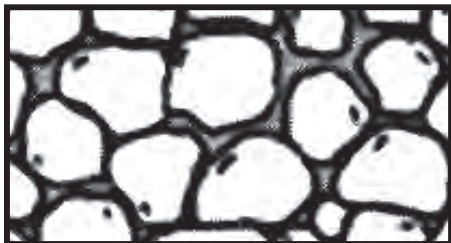
LAS CALZADAS

En las calzadas romanas podremos encontrar dos elementos fundamentales para organizar un viaje: miliarios y posadas.

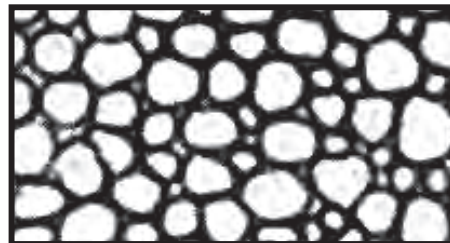
Los miliarios eran piedras alargadas que se colocaban a lo largo de las vías para indicar la distancia que faltaba para el siguiente destino. Además, viajar de noche era muy peligroso, por lo que se construyeron posadas a lo largo de los caminos para que los viajeros pudieran pararse a descansar.

AHORA QUE HEMOS VISTO CÓMO SE HACE, ¿TE APETECE AYUDARME A CONSTRUIR UNA CALZADA ROMANA? TE HE PREPARADO EL TERRENO Y HE EXCAVADO LA ZANJA. RELLENA EL ESPACIO CON TODAS .

LAS CAPAS: STATUMEN, RUDUS, NUCLEUS Y SUMMACRUSTA. ¡Y ACUÉRDATE DE PONER UN MILIARIO Y UNA POSADA!



Statumen



Rudus



Nucleus



Summa crusta





PUZLE

¿Conoces la Thoracata de Montoro? ¡Utiliza esta URL para completar este puzle de la Ruta Bética Romana!

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0ccd5796cc6c>

¡Muy bien! ¡Ahora que ya hemos construido la calzada, la vía Augusta puede continuar su camino hasta los Pirineos! Pero a nosotros ahora nos toca visitar la ciudad de Epora.

El lugar donde podremos visitar los restos romanos que han aparecido a lo largo de los siglos es el Museo Arqueológico, y de todo lo que podremos ver aquí, lo que más me gusta es la escultura Thoracata.

Una escultura Thoracata es una figura acorazada, así que ya te puedes imaginar lo que vamos a encontrar. Esta escultura es de la época de Trajano, y conserva únicamente el torso. Seguramente representaba a un personaje político muy importante.



¿SABÍAS QUE...?

Los romanos utilizaron la escultura para retratar e idealizar a personajes significativos, y con su atuendo procuraban representar su personalidad y función. En el caso de la Thoracata de Montoro, como lleva coraza, sería alguien relacionado con el mundo militar.



La vía Augusta continúa su largo camino hacia el Norte, pero nosotros no iremos más allá, ya que nuestro viaje por la *Baetica* no ha acabado ¡Alrededor de este camino, hay más ciudades que todavía tenemos que visitar!



Nuestra siguiente parada es el Parque Arqueológico de Torreparedones, en el término municipal de Baena. Esta ciudad va a ser un poquito diferente a las que ya hemos visto. Hasta ahora, habíamos visitado ciudades antiguas que habían seguido ocupadas hasta la actualidad, pero en esta ocasión veremos una ciudad que fue abandonada hace unos 500 años, y por eso, esta vez no veremos los restos de una ciudad antigua en una ciudad moderna.

LOS OPPIDA.

Un oppidum es un poblado fortificado ibero, que en muchos casos fueron ocupados por los romanos cuando llegaron a la Península.

No se conoce con certeza absoluta su nombre antiguo y en la actualidad se barajan dos opciones: Ituci Birtur Iulia o Bora.

Esta ciudad fue originalmente un *oppidum* ibero ocupado posteriormente por los romanos. Por eso, podremos ver algunos restos iberos que se integraron en la ciudad romana, como las murallas, construidas hace unos 2.600 años.





PUZZLE

¿Conoces el Museo Histórico de Baena?

¡Utiliza esta URL para completar este puzle de la Ruta Bética Romana!

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2a90d5493494>

Además, ¡en Torreparedones se conserva el foro! Hagamos un poco de memoria: el foro era un espacio abierto en el centro de la ciudad en el que se habían construido los edificios públicos más importantes, como el templo, la basílica y la curia. La curia era donde se reunía el senado local y donde se realizaban las asambleas de los decuriones. Por todo esto, el foro era el lugar donde se desarrollaba una buena parte de la vida pública.



Como se trata de una ciudad abandonada, en Torreparedones podremos ver perfectamente este foro, y además, otros edificios públicos importantes que solían construirse cerca del foro. Algunos de ellos, como las termas, ya los vimos en Itálica.



Por si no lo recuerdas... las termas son unos baños públicos donde los romanos iban a bañarse y asearse.

¿SABÍAS QUE...?

El caldarium de las termas se calentaba mediante un hypocaustum, un sistema de suelo radiante hueco por el que pasaba aire caliente, y vapor que calentaban la sala.

Estos edificios tienen básicamente tres salas: caliente (*caldarium*), templada (*tepidarium*) y fría (*frigidarium*). Pero estas no eran las únicas habitaciones, ya que los romanos querían una experiencia realmente completa:

Al entrar, lo primero que te encontrarías serían los vestuarios, donde podías desvestirte y dejar tus cosas antes de entrar a bañarte. Entonces, podrías pasearte por este circuito de piscinas. En algunas termas, tendrías incluso espacios para hacer deporte y entrenamiento (*palestra*) o piscinas para nadar (*natatio*).

Cerca del foro de Torreparedones, encontraremos también el *macellum*, construido en el s. I d.C. Era un mercado compuesto por tabernae organizadas en torno a un patio interior que se dedicaban a vender productos comestibles.

¿Crees que te acordarás de todos los edificios que hemos visto en esta ciudad?
¡Vamos a comprobarlo!

Oppidum	Poblado fortificado íbero
Frigidarium	Sala fría
Hypocaustum	Sistema de suelo radiante hueco para calentarel caldarium
Natatio	Piscina en la que se puede nadar.
Macellum	Mercado especializado en productos comestibles.
Curia	Espacio en el que se reunían los gobernantes de la ciudad.



¡MUY BIEN! PERO, AHORA QUE YA NOS ESTAMOS QUEDANDO CON TODOS LOS EDIFICIOS PÚBLICOS MÁS IMPORTANTES, TE PROONGO UN RETO MÁS. EN EL SIGUIENTE RECUA-DRO VOY A DIBUJAR EL CARDO Y EL DECUMANO MÁXIMO, Y A PARTIR DE TODO LO QUE HEMOS VISTO, TIENES QUE DIBUJAR DÓNDE ESTABA EL FORO, Y TODOS LOS EDIFICIOS QUE PODEMOS ENCONTRAR EN ÉL. ¡VAMOS ALLÁ!



PUZLE

¿Has visitado el Yacimiento arqueológico de Torreparedones, en Baena?
¡Utiliza esta URL para completar este puzle de la Ruta Bética Romana!

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=354c33f084bf>





Pero entonces, si todo esto está en el Parque Arqueológico, ¿qué podremos ver en la ciudad de Baena? Pues aquí podremos visitar el Museo Histórico donde veremos muchas piezas que se encontraron en el yacimiento. Entre las piezas, aparte de elementos constructivos, hay una gran colección de monedas, grandes estatuas de mármol que decoraban el foro y un conjunto de exvotos que se encontraron en el santuario ibero-romano de Torreparedones.

Los iberos se comunicaban con sus dioses mediante exvotos, figuras que representaban algo relacionado con lo que querían pedirles o decirles (curar una parte del cuerpo, fertilidad, protección de un recién nacido...), ¡y se han encontrado en este santuario que se utilizó en época romana!



¿Me vas siguiendo bien? ¡No te preocupes! Ya sé que con todas las cosas que nos estamos encontrando en nuestro viaje, puede ser un poco complicado.

Todo lo que hemos estado viendo hasta ahora han sido núcleos urbanos (algunas grandes ciudades, y alguna aldea pequeñita), pero... el mundo romano era todavía un poquito más complicado...

LA URBS.

La urbs es el espacio de la ciudad organizada mediante calles y edificios públicos construidos dentro de unas murallas (¡como las ciudades que hemos ido viendo hasta ahora!).

EL AGER.

El territorio más allá de la urbs también pertenece a la ciudad, pero no está urbanizado. Eso no quiere decir que no haya nadie que viva aquí, ya que encontramos edificios residenciales algo especiales.

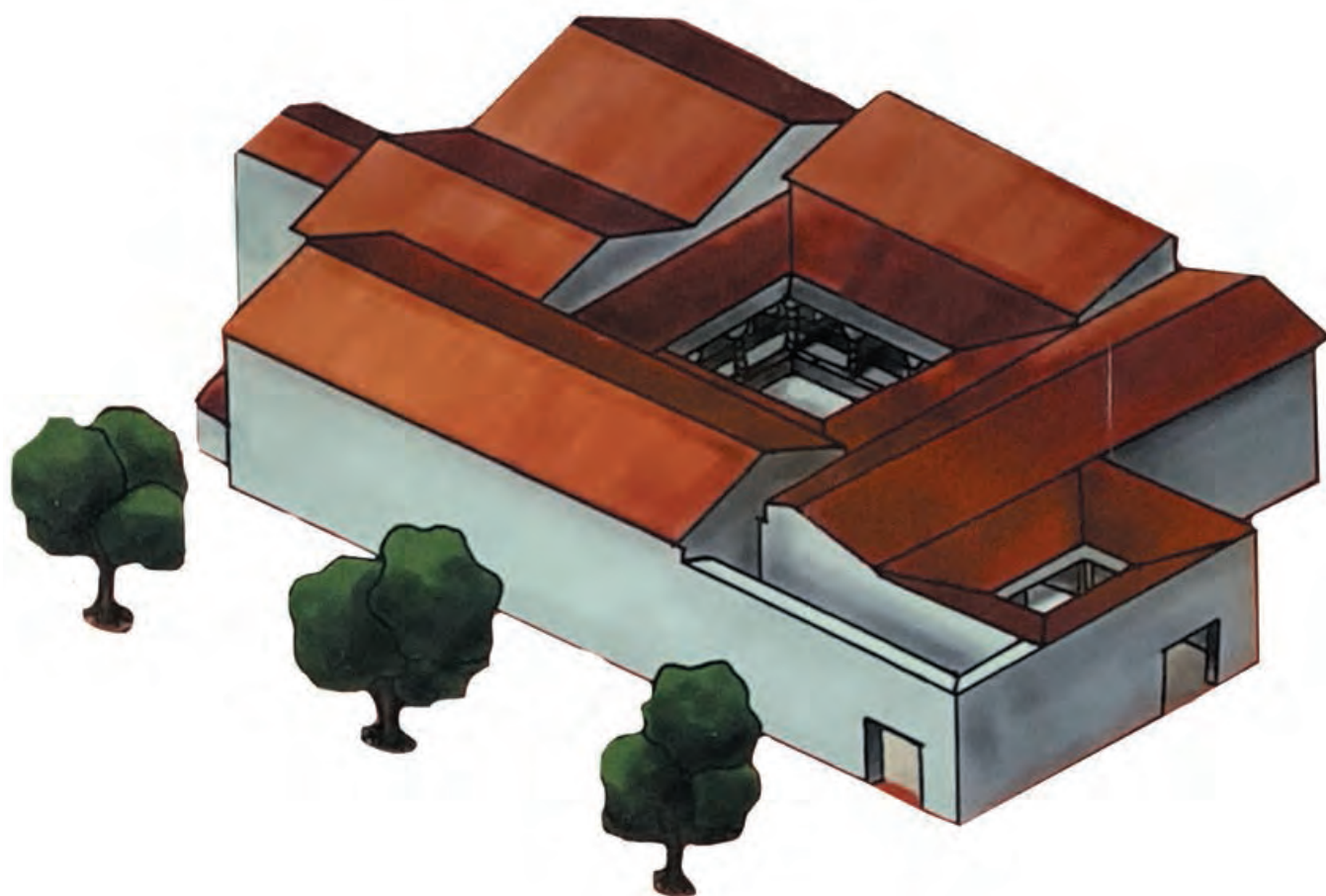


El ager se ocupaba mediante tipos de población disperso. Cerca del yacimiento de Torreparedones se encuentra la Villa Romana del El Ruedo, en el término municipal de Almedinilla.

¿Sabes cómo eran las villas?

¡Pues estamos de suerte! En El Ruedo todavía pueden verse las dos partes principales de la villa: la Pars Rústica y la Pars Urbana.

¡Déjame que te explique la diferencia entre las dos!



PUZLE

¿Alguna vez has visitado Almedinilla?

¡Utiliza esta URL para completar este puzle de la Ruta Bética Romana!

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1d93df2d5f92>

La villa es un edificio muy parecido a la domus (¿recuerdas la casa en la ciudad?), pero mucho más grande. Y en ella podíamos encontrar la parte donde viven y trabajan los esclavos (la Pars Rustica) y la parte más lujosa donde vivía el resto de la familia (En la Pars Urbana).

EL STIBADIUM.

El stibadium era un mueble en el que los comensales se recostaban para comer. En la Villa Romana de El Ruedo, el stibadium era de obra, ¡y todavía se conserva entero!



Como estas partes son muy distintas entre ella, en cada una vamos a ver también elementos singulares. En la Pars Urbana, por ejemplo, podemos encontrar ricos mosaicos que decoraban las habitaciones, o el stibadium del triclinium.

Lo que encontraremos en la Pars Rustica será muy diferente, ya que aquí se llevaban a cabo labores agrícolas: veremos albercas y pozos para decantar el aceite.

PUZLE

¿Conoces la Villa Romana del Ruedo en Almedinilla?

¡Utiliza esta URL para completar este puzle de la Ruta Bética Romana!

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1d6b1647de3e>

¿Te acuerdas cuando hablábamos de la importancia del comercio del aceite en la Baetica? ¡Pues se preparaba en lugares como esta villa!

AHORA QUE YA CONOCEMOS LA VILLA ROMANA, TE HE PREPARADO ALGUNAS IMÁGENES DE LAS ACTIVIDADES QUE SE HACÍAN EN ELLA. ¿SABRÍAS DECIRME SI SE HARÍAN EN LA PARS RÚSTICA O EN LA PARS URBANA?

IMÁGENES DE LA FAMILIA USANDO EL STIBADIUM Y LA PRODUCCIÓN DEL ACEITE (POR EJEMPLO)

Los utensilios que se utilizaban para elaborar el aceite podremos verlos en el Museo Arqueológico de Almedinilla, así como una fantástica colección de esculturas que decoraban la Pars Urbana de la villa. De todas ellas, ¡no te puedes perder la escultura de Hypnos!

Además, si visitas Almedinilla en el mes de agosto, te encontrarás con Festum, jornadas iberorromanas, en las que se realizan fantásticas recreaciones de la vida romana y visitas teatralizadas a los yacimientos, no solo de la Villa Romana, sino también al Poblado Íbero del Cerro de la Cruz, que es uno de los pocos poblados iberos excavados en Andalucía, y que se encuentra también en Almedinilla.





Y, aprovechando que estamos hablando de villas romanas, déjame que te enseñe otra de las muchas que poblaban los campos béticos.

Nuestra próxima parada será la Villa Romana de Fuente Álamo, en Puente Genil. Como ya hemos visto las dos partes principales de una villa, vamos a ir directamente a lo que nos interesa.

¿Recuerdas cuando visitamos la Pars Urbana de la Villa de El Ruedo, y vimos que estaba ricamente decorada? Pues la Villa de Fuente Álamo se caracteriza por su rica decoración musivaria (es decir, ¡que estaba decorada con mosaicos!).

¿QUÉ SON LAS TESELAS?

Las teselas son pequeñas piezas de cerámica, mármol, vidrio o piedra, de forma cuadrada y distintos colores, que se utilizaban para confeccionar los mosaicos.

Sí, sí, ya sé lo que me vas a decir. ¡Otra vez mosaicos! ¡Están por todas partes! Claro, los mosaicos eran emblemas de prestigio, y estos de aquí son algo especiales...

En la Villa Romana de Fuente Álamo veremos uno de los mayores conjuntos de mosaicos de Hispania, que se dividen en dos tipos principales:

-Geométricos: Mosaicos que representan figuras geométricas tanto de color como en blanco y negro. Muchos de ellos tienen estrellas de cuatro puntas y figuras octogonales, muy frecuentes en la Baetica, además de otras como las figuras triangulares, cuadrangulares o lobuladas.





- Mosaicos figurativos, es decir, con representaciones humanas que nos muestran escenas de la mitología griega y romana o, simplemente, de la vida cotidiana. Estos suelen tener también un marco geométrico, y utilizan más colores, generalmente cálidos, como el rojo, ocre, naranja, amarillo o marrón, además del blanco y negro.

En la Villa encontraremos tres mosaicos figurativos muy especiales: el mosaico Nilótico, el de las Tres Gracias, y el Báquico.

PUZLE

¿Conoces los mosaicos de la Villa Romana de Fuente Álamo?
¡Utiliza esta URL para completar este puzle de la Ruta Bética Romana!

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=14207b4756b3>

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1cb30433eeab>

¿Por qué son importantes? Pues porque son mosaicos muy raros, con muy pocos ejemplares en todo el Imperio. Por ejemplo, el mosaico Nilótico es el único del mundo donde los personajes dialogan entre sí. En él se representa iconografía egipcia (el Nilo, los cocodrilos, hipopótamos...), en el de las Tres Gracias, escenas asociadas a las ninfas, y en el Báquico, se representan dos escenas de la vida del dios Baco en su juventud.





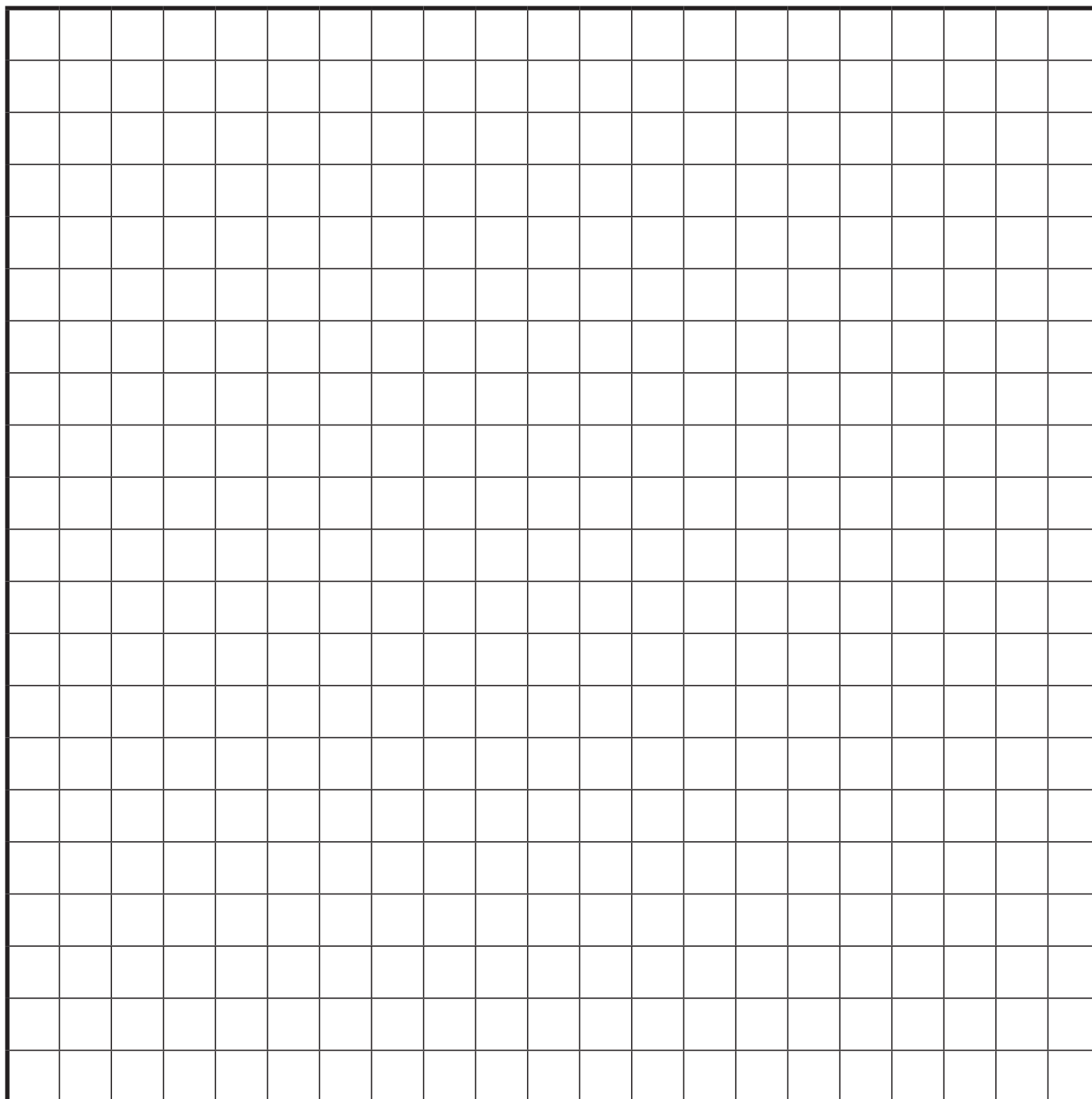
Y... no quiero echarme muchas flores, pero, ¿te has fijado en quién está en el primer panel del mosaico de las Tres Gracias? ¡Efectivamente! ¡Ahí estoy yo! Ya ves que tienes un guía muy famoso.

Bueno, ahora que ya hemos visto cómo eran los mosaicos romanos de la Villa, te propongo una cosa.





TE HE PREPARADO UNAS TESELAS PARA HACER UN MOSAICO, ¡PERO ESTÁN TODAS EN BLANCO! REPASA TODO LO QUE LLEVAMOS VISTO DE LOS MOSAICOS: LOS COLORES, LOS TEMAS, LA ORGANIZACIÓN... ¡Y CREA TU PROPIO MOSAICO! PUEDES AYUDARTE DE LAS IMÁGENES DE LOS MOSAICOS DE LA VILLA PARA INSPIRARTE, ¡VAMOS ALLÁ!



Ya ves que Fuente Álamo destaca por el arte del mosaico. A mí, personalmente, me encanta el arte, así que acompáñame, porque te quiero enseñar la *Colonia Genetiva Iulia*, o *Urso*, como también la conocemos.



¿SABÍAS QUE...?

Los relieves son figuras esculpidas en muros o, como en este caso, bloques de piedra.

Aquí apareció una colección espectacular de relieves, que, aunque se crearon ya en época romana, su estilo y los motivos que representaban son típicos de la cultura íbera.

Estos relieves son tan característicos que muchos de ellos los llevaron hasta el mismísimo Museo Arqueológico Nacional en Madrid, ¡así que no podremos verlos todos en Osuna!

¡No desesperes! Eso no quiere decir que no haya más cosas que ver en esta ciudad. Es más, podremos acercarnos a visitar las canteras.

EL MATERIAL QUE SE EXTRAE DE LAS CANTERAS ES MUY ÚTIL, YA QUE LO PODEMOS UTILIZAR PARA MUCHAS COSAS. POR EJEMPLO, PODEMOS USARLO PARA CONSTRUIR, O PARA ESCULPIRLO (ICOMO LOS RELIEVES), ¿SABES CUÁL ES?

SOLUCIÓN: PIEDRA

En Osuna, la explotación de la piedra ha sido una actividad que se ha mantenido hasta mediados del siglo pasado, por lo que ha sido muy importante en la historia de la ciudad.

Las canteras eran muy importantes para las ciudades romanas, ya que la piedra es un material esencial para la construcción. Por eso, una cantera era una ventaja para una ciudad (además, ¡era un recurso con el que podían comerciar!).



PUZLE

¿Alguna vez has visitado Osuna?

¡Utiliza esta URL para completar este puzle de la Ruta Bética Romana!

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=04befa5e8622>
<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1baa4e456080>



¿Recuerdas cuando hablamos de la Necrópolis de Carmona? ¡Pues en Osuna también se ha encontrado una a las afueras de la ciudad! Los romanos pensaban que debían separar el mundo de los vivos y el mundo de los muertos, ¡por eso construían las Necrópolis fuera de las murallas!

Además, como vimos también en Carmona, lo más habitual en una Necrópolis romana es que los cuerpos se incineraran. Pero, la Necrópolis de Urso... es un poquito particular.

En esta ciudad se encontraron principalmente inhumaciones (es decir, ¡enterramientos!). Esto es porque en cada ciudad pervivían tradiciones locales que convivían con las tradiciones romanas.



Y, aunque la necrópolis empezó a utilizarse antes de la llegada de los romanos, ¡estos la continuaron utilizando!

La necrópolis limita con los restos de muralla ibero romana.

Ya ves que los romanos reutilizaban todo lo que podían de las ciudades más antiguas. Pero en algunos casos como este, podemos ver el contraste entre la cultura previa y la romana. Aunque los romanos llegaron a la península en el s. III a.C., Urso continuó siendo un oppidum hasta el s. I a.C., cuando César fundó en este asentamiento la Colonia Genetiva Iulia. Y aunque en esta colonia se construyó toda una ciudad completamente nueva, aprovechó este tipo de construcciones que hemos visto.

Pero además... ¿sabías que Urso ha sido una ciudad clave para estudiar el Derecho romano? En esta ciudad aparecieron una serie de placas de bronce en las que se había grabado la *lex ursonensis*, que se aplicaba únicamente a la ciudad de Urso. Esta ley se redactó cuando se fundó la colonia romana, y recogía todos los temas que debían regularse en la ciudad: las funciones de los magistrados, la adecuación de las carreteras, el saneamiento urbano, la defensa, la gestión de ingresos económicos...





Nos acercamos ya a la última parada de nuestra ruta por la Bética, al pueblo de Marchena.

¡Este es un lugar muy interesante!, y aunque hoy en día se puede ver poco de la Marchena romana, hay algunas cosas que todavía no hemos visto.

Para empezar, voy a admitir una cosa: realmente no sabemos muy bien cómo se llamaba la ciudad en época romana, pero se piensa que posiblemente podría haberse llamado Martia.

En este sitio se han encontrado muchos de los edificios que se encuentran en las ciudades, pero hay otros, como las murallas, que se conservan únicamente de época islámica. Aunque, todo hay que decirlo, posiblemente con cimientos romanos.

YA VES QUE LOS NOMBRES DE LAS CIUDADES HAN CAMBIADO MUCHO A LO LARGO DEL TIEMPO, ¿RECUERDAS CÓMO SE LLAMABAN TODOS LOS LUGARES QUE HEMOS VISTO EN ÉPOCA ROMANA? ¡YO TE AYUDO CON EL PRIMERO!

Marchena	Martia
Puente Genil	El Ruedo
Santiponce	Corduba
Almodóvar del Río	Urso
Écija	Fuente Álamo
Montoro	Carbula
Cádiz	Itálica
Osuna	Torreparedones
Almedinilla	Carmo
Córdoba	Gades
Carmona	Astigi
Baena	Epora

Como muchas de estas ciudades, Martia tenía los edificios públicos que ya hemos ido viendo en las ciudades que hemos visitado, pero quizás hay algo más que todavía te puedo comentar.



Para los romanos, la vida pública era una parte fundamental de su día a día. Ya ves que en el foro, por ejemplo, estaban muchos de los lugares a los que tendría que ir un romano para hacer vida política, religiosa, o incluso comercial. También hemos visto las termas, un edificio en el que además de bañarte, también podías socializar.

LOS ACUEDUCTOS

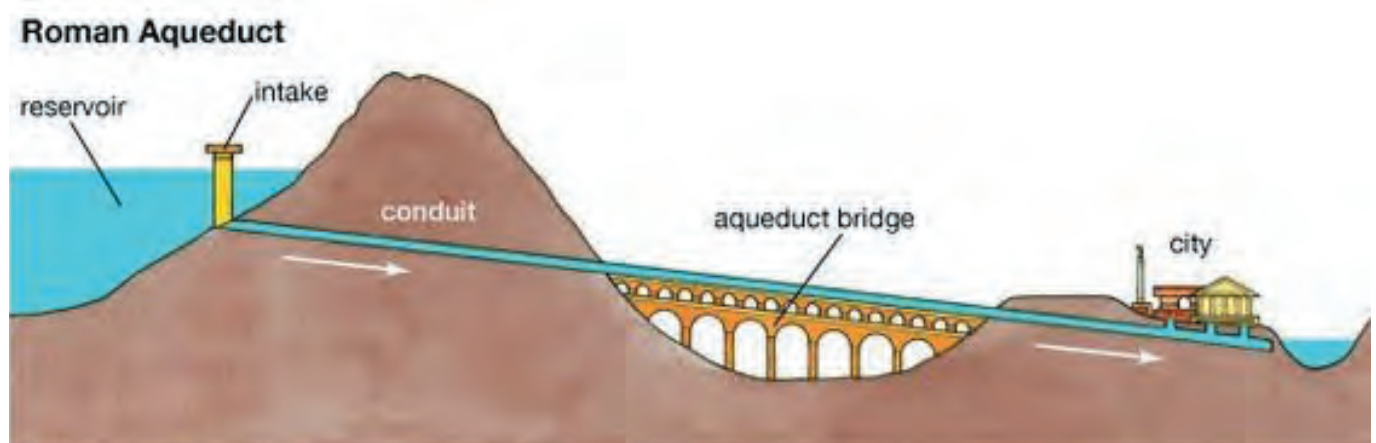
Los acueductos son un tipo de edificio muy utilizados por los romanos para transportar agua a las distintas poblaciones de su territorio. Era una estructura que generaba una pendiente que permitiese que el agua circulase a través de un canal.

Pero, hablando de las termas, debo contarte que el abastecimiento de agua era (y es todavía) algo fundamental para cualquier tipo de asentamiento. Claro, cuando un asentamiento se construía junto a un río, no había problema, pero si estaban algo más alejados... ¡había que buscar una solución!

Para conseguirlo, hay muchos métodos, pero en Martia se han identificado los restos de un acueducto subterráneo en el yacimiento de El Lavadero (muy cerquita del arroyo del mismo nombre).

En el caso de este acueducto, es uno subterráneo.

¿Subterráneo? ¡Sí! Déjame que te lo explique.





PUZLE

¿Alguna vez has visitado Marchena?

¡Utiliza esta URL para completar este puzle de la Ruta Bética Romana!

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0c1de3e01a7d>

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1b4a12f0283c>

Para transportar el agua a través de un canal, era necesario que su recorrido fuese constante (por ejemplo, no podía subir pendientes), por tanto los romanos adaptaron el terreno y la estructura del acueducto a las condiciones del terreno de esta manera:

¡Qué bien! De esta forma, los ciudadanos de todo el territorio romano podían disponer de agua.



ACTIVIDAD: DIBUJO DE UN TERRENO, UNA RESERVA DE AGUA Y UNA CIUDAD, CREAR UN ACUEDUCTO QUE LLEVE EL AGUA HASTA LA CIUDAD AL ESTILO DEL DIBUJO

VIAJE POR LA BÉTICA A TRAVÉS DE LA AUGUSTA

RUTA BÉTICA ROMANA

3.- ¿RECUERDAS TODOS LOS EDIFICIOS Y LUGARES QUE PODEMOS ENCONTRAR EN UNA CIUDAD ROMANA? ¡VAMOS A ENCONTRARLOS TODOS!

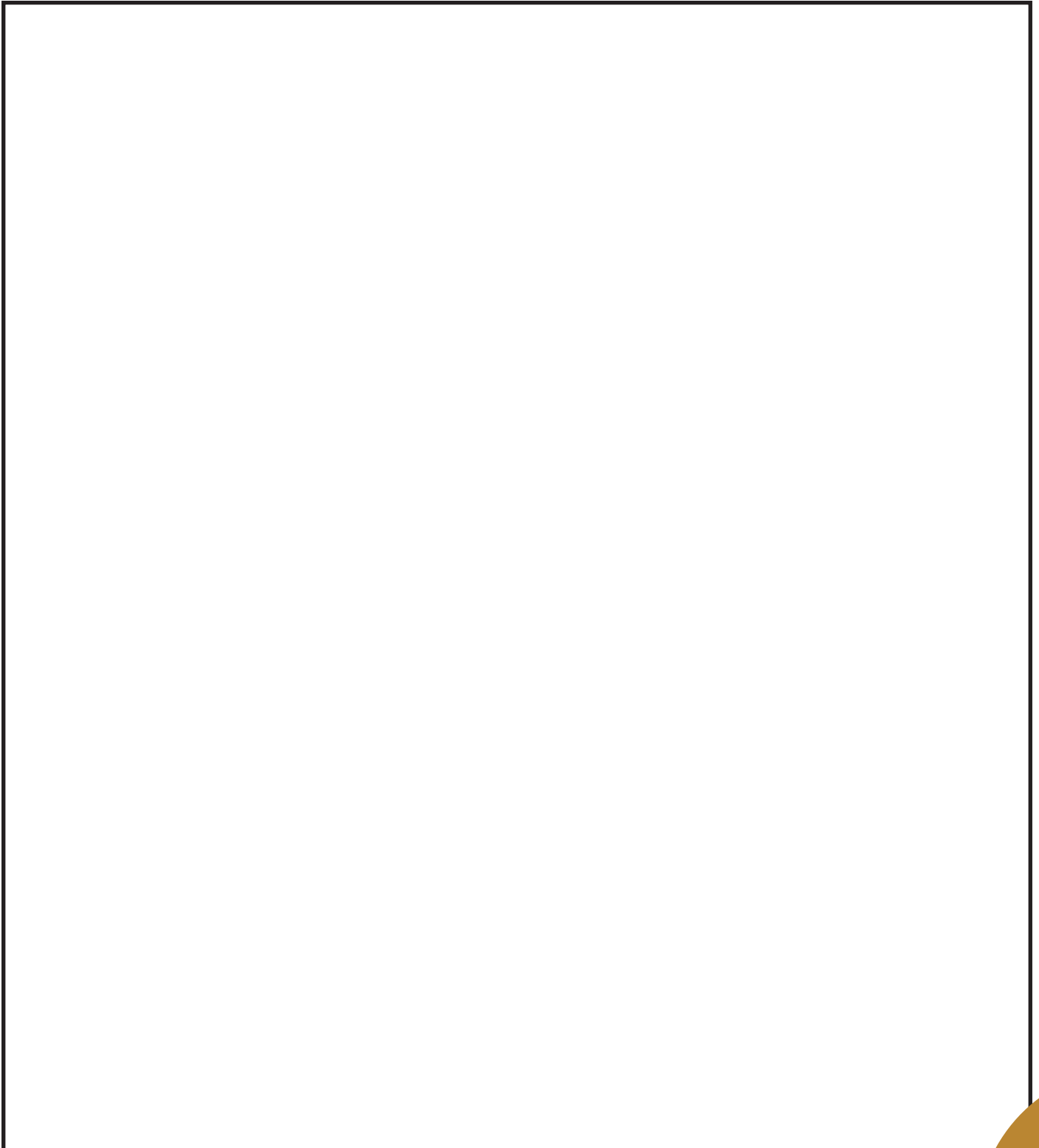
Actividad



Acueducto	Anfiteatro
Cardo	Decumano
Domus	Foro
Necrópolis	Termas
Villa	

VIAJE POR LA BÉTICA A TRAVÉS DE LA AUGUSTA RUTA BÉTICA ROMANA

4.- ¡GENIAL! AHORA VAMOS A UTILIZAR EL DIBUJO DE LA CIUDAD QUE HICIMOS EN ITÁLICA. AHORA QUE YA CONOCEMOS MUCHO MÁS SOBRE ESTAS CIUDADES, ¡VAMOS A VOLVER A DIBUJARLA CON TODOS LOS ELEMENTOS QUE HEMOS ENCONTRADO EN LA SOPA DE LETRAS! ESTA VEZ NO TE VOY A DAR PAUTAS. ÉCHALE IMAGINACIÓN Y DIBÚJALA A PARTIR DE TODO LO QUE HAS APRENDIDO.



VIAJE POR LA BÉTICA A TRAVÉS DE LA AUGUSTA RUTA BÉTICA ROMANA

5.- ¡MUY BIEN! AHORA, DIME, A VER SI TE ACUERDAS, ¿CUÁLES DE ESTOS EDIFICIOS PODEMOS ENCONTRAR EN UN FORO? ¡RODEA LOS CORRECTOS!

Basílica

Termas

Templos

Muralla

Curia

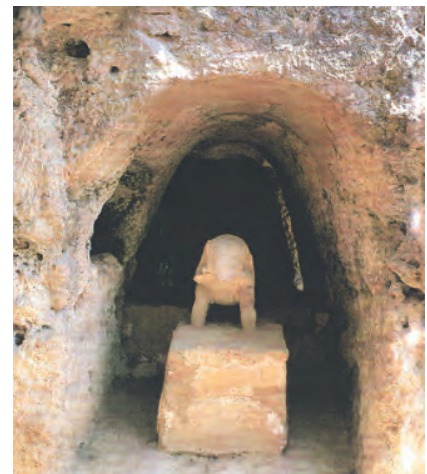
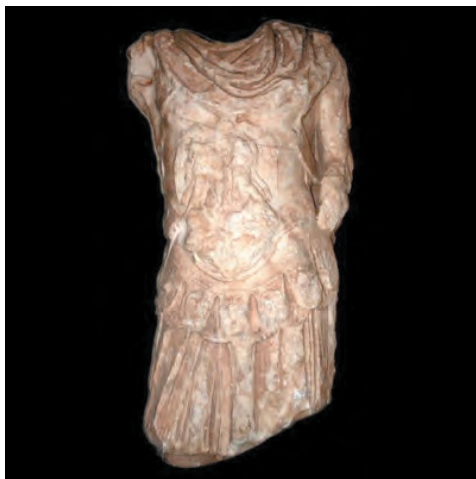
Alfares

Fábrica de salazones

Acueducto

Portus

6.- HEMOS VISTO MUCHAS COSAS EN NUESTRO VIAJE, ¿SABRÍAS DECIRME A QUÉ CIUDAD TENDRÍAMOS QUE IR PARA VER LO SIGUIENTE?



RUTA BÉTICA ROMANA



SANTI PONCE



CARMONA



ÉCIJA



ALMODOVAR DEL RÍO



CÓRDOBA



MONTORO



ALMEDINILLA



PUENTE GENIL



OSUNA



MARCHENA



CÁDIZ



BAENA



Oficina de la Ruta Bética Romana
Alcázar de la Puerta de Sevilla, s/n
41410 CARMONA (Sevilla. España)
Tfnos.: 607.169.960 (34) 954.190.955
Fax: (34) 954.190.080
e-mail: info@beticaromana.org
<http://www.beticaromana.org>

